

روايات مصرية للجيب

49

و. محمد رضا الزقزوق

فانتازيا

Looloo

www.dvd4arab.com

يوم

غرق الأسطول



(عبير عبد الرحمن) شخصية عالية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتعنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك تلك الخيال الشاسع بحجم المحيط، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأدباء والفنانيين والسينمائيين ومصممي الألعاب، كما أنها امتلكت تلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فاتنازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فاتنازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبر معها عالم

المرآة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها العبقري المخيف (دستوفسكي) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و(الخوارزمي) و(أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونه الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة، أو تهدد المفصلة عنقها، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فاتنازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (فاتنازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

1- البحث عن شريف ..

كما هي العادة أحياناً لم تستفق (عبير) ، ولم تخرج من هذا الحلم لتمر بالمراحل التقليدية الاسكتشافية ..

لقد وجدت أنها تقف في تلك المساحة الشاسعة العارية من أية معالم .. لا يمكن أن تقول إن هذه صحراء .. ليست صحراء جليدية .. ليست حتى ذلك البياض المريح الذي رأيناه في فيلم (ماتريكس) .. إنه الخواء بالمعنى الحرفي للكلمة .. لا شيء .. معنى فيزيائى مطلق ..

تمشى مذعورة ..

لو لم تجد المرشد فكيف تخرج من هنا ؟ كانت تقرأ في الماضى عن عذاب (تانتالوس) البطل الإغريقى وكيف وجد نفسه فى عالم الفراغ عاجزاً عن عمل أى شيء .. فيما بعد وصف العالم السويدى العبقري (أندرس أكرج) عذابه مع مادة كيميائية غامضة بأنه عذاب (تانتالوس) .. هكذا كان أول اسم أطلقه على المادة عندما عرف كنهها هو (تانتاليوم) ..

أصابها المزيد من الذعر .. الحقيقة أنها تتصرف بالضبط كالمجانين .. كل المجانين لهم عالم خصوصى متكامل المنطق والمقاييس .. هم وحدهم يزورونه ويعيشون أحداثه ، فيضحكون

على دعابة قالها هذا ، ويفضون لإهاته وجهها ذاك .. الناس ترى المشهد فتمصص الشفاه وتحمد الله على نعمة صحة العقل والبدن .. بينما المجنون يرى أن كل شيء منطقي ..

هل هي مجنونة ؟

فاتتازيا لا وجود لها إلا على جهاز الكمبيوتر، وجهاز الكمبيوتر قد تلف .. إذن لا وجود لفاتتازيا إلا فى عقلها .. إذن هي مخبولة ..

ثم تذكرت كلام المرشد عن أن المريض العقلى والأديب كلاهما يزور نهر الجنون .. يشرب منه الأديب جرعة كبيرة ثم يعود ، بينما المجنون يفرق فيه بلا رجعة ..

هي ما زالت قادرة على الرجوع ..

حتى هذه اللحظة على الأقل ..

لو لم يأتها المرشد فماذا يبقى منها ؟ وعيها تائه فى الفراغ ، بينما أمها وأخوها يرونها واقفة واللعب يسيل من شديقيها .. عيناها فى أرض الأحلام .. تضحك .. تقطب .. تبكى .. تهرش رأسها .. ربما تضع كسرولة على رأسها وتخرج للحارة ، أو تبتاع سمناً لتسكبه على رأسها كما كانت تفعل (أم رزة) ..

(عبير) يا صغيرتى .. لا يفصلك عن عالم الجنون سوى خيط واه جداً ..

خيط لا يراه سواك و (شريف) .. أنت بحاجة إلى (شريف) ..

هو وحده القادر على أن يخبرك بحقيقة وضعك العقلي ..

ثم سمعت صوت خطوات فأجملت .. نظرت إلى الوراء فوجدت المرشد قادمًا وهو يعث بالقلم الجاف الزئبركي كالعادة ..

- « لم تتصلى به بعد ؟ »

- « لم أعد قط » ..

قال لها في حيرة :

- « وهل تعرفين أين هو ؟ إن الأمر معقد .. أنت لا تعرفين عنوان بيته الجديد ولا رقم هاتفه »

- « هذا ما تعتقده كنت .. سوف أجده .. في المرة القادمة ستعرف أنه هو من أعاد لي فاتتازيا »

- « ومن أدراك أنه سيفعل ؟ »

- « إنه ليس طفلًا .. لا أعتقد أنه راغب في المشاكسة .. مجرد خدمة يؤديها لي وينتهي الأمر » ..

فكر قليلاً .. ثم بحذر سألها :

- « هل ما زلت تحببته ؟ »

قالت ضاردة الذهن :

- « لا أدري .. الحقيقة أنني لا أحمل نحوه عاطفة ما .. كان

بوسعى أن أقول إنني لا أبالي وإنني أحتقره ، وإن من تخلى عني لا يستحقني .. كان بوسعى أن أقول هذا .. وكان بوسعى أن أقول إنني أموت شوقًا له وأضرب رأسي بالجدار عدة مرات طلبًا لسماع صوته .. أنت جزء من عقلي الباطن ولا يضيرني أن تعرف الحقيقة .. لكنني لا هذا ولا ذاك .. متعادلة تمامًا كمحاول بلوغ درجة التوازن .. فقط (شريف) يساوي فاتتازيا .. إذن أنا لا أستطيع الحياة من دونه » ..

قال في خبث :

- « يجب أن تحتفظي بهذا الإصرار الصحي .. إن مغامرة اليوم تتطلب هذا وأكثر » ..

- « وما هي ؟ هل سألعب دور (بنيلوبي) المخلصة ؟ هل سأكون (إيزيس) التي تفتش عن أشلاء جسدها في كل أركان مصر .. دعني أقل لك إنني أكره لصق الجثث الممزقة » ..

قال لها فى غموض :

- « فى القصة السابقة كان هناك خلل ما ، ولم يكن بوسعى معرفة اسم المغامرة على الإطلاق .. لم أكن أملك أى فكرة عن موضوعها .. اليوم هناك خلل آخر .. (شريف) موجود فى القصة لكنى لا أعرف أين هو .. »

- « (شريف) هنا ؟ ومنذ متى هو فى كل قصة ؟ »

- « أنت تحلمين بالعثور عليه فلا غرابة فى أن يعود للظهور .. الحلم ليس سوى ما رأيناه .. أو ما سمعناه .. أو ما خبرناه .. أو ما نتمنى أن نجربه .. أو ما نحن مرغمون على أن نجربه .. أو ما تخيلناه .. أو ما هو طبيعة فى جسمنا .. هذا ما يقوله أساتذة اليوجا »

- « وعلى أن أجده لأسأله ؟ »

- « نعم .. لكنى غير قادر على أن أساعدك »

كانت الآن ترى ميناء عملاقاً .. ترى مجموعة كبيرة من السفن .. ترى بحارة وتسمع الكثير من الصخب .. طائرات تعلو وتهبط بلا انقطاع ..

لكن هناك شيئاً ما غير معتاد ..

طراز الطائرات عتيق فعلاً .. الجو نفسه يذكرها بأفلام الأربعينات ..

قال لها وهو يمسك بورقة :

- « المعلومات التى لدى هى أنه فى مكان ما ، وسط بحارة أسطول يوشك على تلقى ضربة مروعة » ..
- « وهذا يعنى ؟ »

قال وهو يعيد الورقة إلى جيبه :

- « أسطول يتلقى ضربة مروعة .. فجأة .. نحن نتكلم عن هجوم اليابانيين على الأسطول الأمريكى فى بيرل هاربور إذن .. »
ثم أشار إلى الميناء وقال :

- « (شريف) فى مكان ما هنا .. عليك أن تجديه .. سوف تمنحك (فاتناريا) مساعدة صغيرة .. ثمة تلميح ما سوف يلفت نظرك .. وعندما تفعلين ذلك سيكون عليك إقناعه بأن يساعدك »

ثم نوح بإصبعه منذراً :

- « لن يكون هذا سهلاً .. العثور على بحار وسط أسطول .. فى ألح لحظة يمر بها هذا الأسطول .. من الأسهل أن تجدى سمكة بعينها وسط الفيضان .. دعك من أنه لن يكون هو ! لن تعرفيه من ملامحه ! سوف تتغير هذه بغرض خداعك »

قالت باسمه :

.. « ليست (فانتازيا) فى غباء الواقع وبلائته .. فى عالم الواقع يمكن أن أعيش وأموت دون أن أجد .. هنا سوف يكون بالتأكيد بين من أتعامل معهم .. عندما يحقق المفتش مع رجلين فى القصة البوليسية ، فالقاتل واحد منهما حتماً .. بينما فى عالم الواقع قد لا يكون القاتل واحداً من العشرين المشتبه فيهم .. الخيال أكثر بلاغة واختصاراً ووصولاً للغرض .. إنه ثوب مهندم (مكسّم) بعناية .. بينما الواقع مترهل مفعم بتفاصيل لا جدوى منها »

نظر لها وبحث عن رد لاذع يخرسها تماماً .. ثم قرر أن يترك للمغامرة أن تعلمها ..

2- مرفأ اللآلئ ..

العثور على بحر وسط أسطول .. فى ألحن لحظة يمر بها هذا الأسطول .. هذا ما قاله المرشد ، وكان دقيقاً على الأرجح ..

لا تعرف متى ولا كيف وجدت نفسها فى ذلك المقهى ..

لصافية الحسناء (جانيس) تمشى مشيتها الرشيق بين المناضد .. تعلق فى خصرها المربولة ذات الجيوب التى تدس فيها مفكرة الطلبات .. على صدرها بطاقة تحمل اسمها ..

تنظر (عبير) لنفسها فى المرآة فترى صورة جديدة بأفلام (ريتا هيوثرث) .. الشعر الأشقر المجعد .. الشفتان الحمراوان .. القامة الفارعة والصدر الذى لا يكف عن الوجيب .. كانت هذه مقاييس النجمة فى ذلك العصر ، ولهذا يجب أن تكون (جانيس) جديدة بأن يعجب بها الجميع ..

مثير فعلاً أن تجد لها شكلاً جديداً فى كل قصة .. شكلاً جديداً وشخصية جديدة ..

اليوم هو السادس من ديسمبر عام 1941 .. غذا هو الأحد .. يوم الإجازة .. عرفت هذا من التقويم الذى رسمت عليه صورة كاريكاتورية لراقصة مرحة من أمريكا الجنوبية ..

أطلقت من النافذة فرأت أنها فى طابق أرضى ، وأنها ترى
الميناء من هنا .. البوارج العملاقة التى تقف فى خمول لذيذ ..
كلها تحمل علم الولايات المتحدة الأبيض .. مهرجان من اللون الأبيض
الناصع مع البحر الأزرق والسماء الصافية ..

طائر نورس يهبط من السماء ليقف فوق عمود من الذى
يربطون له حبال الهلب .. وهناك بحار يمسك بآلة (بانجو)
صغيرة يعزف عليها لحنا راقصا ..

كل شيء مبهج جميل كما هو واضح ..

الساقية الأكبر سناً (كلارا) تمر بها حيث وقفت تطل من النافذة
فتقول لها بلهجة لائمة :

- « ليس هذا وقت الخواطر العاطفية .. إن (توم) لن يأتى
اليوم .. هناك الكثير من البحارة اليوم .. يجب أن تهتمى بعملك » ..
إذن هناك (توم) وهو ليس هنا اليوم .. الأهم أنها تهيم به
حباً كما هو واضح ..

(شريف) طبعاً .. لم تحل لغزاً فى حياتها بهذه السرعة من
قبل ..

على شفيتها ارتسمت ابتسامة خافتة وهى تعود إلى الكافتيريا
لتمارس أول مرة تلعب فيها دور الساقية ..

كان البحارة يتبادلون المزاح .. العضلات القوية والشعور الحقيقية
فوق القودين بطريقة Crew cut .. أكثرهم يضع قبعة البحارة
على مقدمة جبينه على سبيل التظرف ، كما يفعلون بالطاقيّة فى
ريفنا .. الوشم على السواعد القوية .. وبعضهم استبدت به الفتوة
فراح يلعب لعبة (رادى فير) .. الكثير من أكواب الجعة ..

هنا أدركت أول مشكلة تواجهها المرأة التى تعمل ساقية ..
بشكل ما يعاملها لجميع على أنها متاحة وأنها ضمن قائمة
المشروبات .. يصعب على الرجل أن يصدق حقيقة أن ساقية
الكافتيريا ليست رهن إشارته .. هذا يتكرر فى كل مكان وزمان ..

قال لها أحدهم فى مرج :

- « هل ترقصين معى يا (جاتيس) ؟ »

نظرت له .. كان عتلاً صفيقاً أقرب إلى شاحنة آدمية .. ولو داس
على قدمها قلن يختلف الأمر كثيراً .

ابتسمت فى جرج بطريقة أمريكية جداً وقالت :

- « شكراً » ..

اتفجر رفاقه يضحكون .. كانت هذه هى كلمة السر المطلوبة ..

هكذا نهض والشر في عينيه .. الشر في كشافات الشاحنة ..
واتجه نحوها ليمسك بساعدها بقوة كادت تهشمه إلى نصفين
وقال وهو يضغط على أسنانه في حقد :

- « عندما يطلب (ديك) فتاة للرقص فهو لا يتوقع رفضاً ..
عليها أن تكون سعيدة فخوراً » ..

قالت ما معناه : (إيه يا ختى ده ؟) وانتزعت ساعدها بعنف ..
أسوأ إهانة توجه لامرأة هي أن تشعرها بأنها لا تملك حق الاختيار ..
لكن الأخ (ديك) كان ثملاً على الأرجح .. جرها بقوة إلى منتصف
القاعة برغم احتجاجها وصاح بصوت جهير :

- « الموسيقا يا شباب .. أريد بعض الديكسى ! »

ومن صندوق موسيقا في مكان ما اتبعثت أنغام مرحة ..
كان يطوح بها في اتجاه ثم يتلففها قبل أن تسقط ليقتذف بها في
اتجاه آخر .. وأدركت أن البحارة يلتفون حولهما في دائرة وهم
يصفقون .. (ديك) سعيد بقدرته على الإرغام ووساوس الجبروت ،
وأصدقائه سعداء بأنهم تحت قيادة رجل قوى مثل هذا ..

كانت ترقص وهي موشكة على البكاء .. أنا أكره البحارة ..
أكرههم من أعماق قلبي ..

تباً لكم .. أتمنى أن أراكم تحترقون أحياء !

من الصعب أن تتحقق الأمنيات بهذه البساطة ، لكنها الحقيقة ..
في هذه اللحظة يجرع الأميرال (ياماماتو Yamamoto) بعض
الساكي في توتر على ظهر حاملة الطائرات اليابانية .. يلمس
على رأسه الأضلع ويختلس النظرات إلى (متسو فوشيدا) و (جيندا)
و (ناجومو) مهندسى الهجوم القادم ..

فقط عندما ترى (جيندا Genda) قائد الطيران تشعر بأن النصر
حليفنا غداً ..

هذا الشاب المتحمس المتوثب هو العسكرية اليابانية تمشي
على قدمين .. عيناه اللامعتان تقولان بوضوح : لن نفشل ..

لكن (ياماماتو) برغم أنه المسئول بالكامل عن الخطة يشعر
بالتوتر .. أمريكا عملاق نائم غافل عن اليابان .. ومنذ عام 1812
لم يتلق أية هجمة على أرضه .. معنى هذا أن غضبته ستكون
مخيفة ، ومن الصعب أن تتحمل اليابان دفع الفاتورة ..

لكن قل هذا من دون أن تبدو جبناً أو خائناً للطيارين اليابانيين
المشتعلين حماسة ، والذين ربطوا رءوسهم علامة الكاميكازي ..
قل هذا للميكانيكيين والبحارة .. قل هذا لـ (جيندا) و (متسو
فوشيدا) .. قل هذا للإمبراطور العظيم ..

فيما بعد وبعد أن انتهت الحرب بدفع الثمن الباهظ الذي دفعته
اليابان ، زار (ياماماتو) الولايات المتحدة فقال :

- « عندما رأيت حقول النفط في تكساس والمصانع العملاقة في (دترويت) .. أدركت أننا لم نحسن صنعاً ! »

هذا حق .. لقد استنار قارة كاملة ، وهكذا تحركت إمكانيات قارة ضد اليابان .. وكانت النتيجة كارثية ..

كان (جيندا) هو الذي رسم خطة الهجوم على (بيرل هاربور) - مرفأ اللآلئ - منذ يناير عام 1941 .. هو الذي وضع كل التفاصيل الدقيقة .. المفاجأة ثم المفاجأة ثم المفاجأة ..

لقد تجاوز الأمر مرحلة مناقشة التفاصيل .. لقد تم التدريب على الخطة منذ نوفمبر الماضي ، وأصغر بحار يعرف التفاصيل .. فقط يجلس الرجال يحاولون ترجمة لحظات القلق القادمة ..

كانت اليابان دولة تحاول التمدد منذ بدايات القرن العشرين .. الدولة (السوسنة) كما يصفها السياسيون .. ومن هذه الدول المشاغبة التي تمشي التمدد دوماً كانت ألمانيا وإيطاليا ..

كانت اليابان قد تورطت في الحرب مع الصين ومعارك في (منشوريا) ، وظهرت أطماعها واضحة في الهند الصينية ، ثم في عام 1940 اتضمت لقوات المحور .. ثلاث دول هي ألمانيا وإيطاليا واليابان اجتمعت لتحارب العالم ..

كانت الولايات المتحدة تتصدى لأطماع اليابان ، وحظرت تصدير النفط لها ..

معنى هذا أن أنامل الولايات المتحدة التفت حول عنق اليابان .. وصارت الفكرة المسيطرة على اليابانيين هي : سحق القوة الأمريكية في المحيط الهادئ .. لابد من ضربة تجهض القوة الأمريكية .. برغم هذا ظلت الولايات المتحدة بعيدة عن أتون الحرب العالمية الثانية .. كانت تفضل أن تنأى بنفسها عن المشاكل ..

وفي كل ليلة كان (تشرشل) رئيس وزراء بريطانيا يصلي صلاة يدعو الله فيها أن يدخل الولايات المتحدة على الحرب ، لأن موارد إنجلترا انتهت ولم تعد قادرة على الصمود ..

الحقيقة أن الله استجاب لدعائه .. وكانت بوادر الاستجابة هي هذا الاجتماع المنعقد بين القادة اليابانيين الآن ..

قال (ياماماتو) وهو يصب لنفسه المزيد من الساكي :

- « أرجو أن تتجح خطتنا مع الطوربيد »

الحقيقة أن مياه بيرل هاربور ضحلة جداً .. يحتاج الطوربيد المقذوف من الجو إلى مياه عميقة ليعمل .. هكذا عمل اليابانيون طيلة الصيف على اختراع طوربيد خاص يمكنه أن يعمل في المياه الضحلة ..

ليست هذه هي المشكلة الوحيدة .. هناك مشكلة سمك ألواح الصلب التي تحمي المدمرات الأمريكية ، لذا طور اليابانيون قنابل خاصة خارقة للدروع ..

والآن تتقدم الليبان بأسطول مكون من حاملات الطائرات (أكلجي) و (هيريو) و (كاجا) و (شوكاكو) و (سوريو) و (زويكاكو) .. مع 9 مدمرات ومدرعات وغواصات .. هناك على حاملات الطائرات 423 طائرة معظمها من طراز (متموبيشي) التي اشتهرت باسم (زيرو) .. تلك الطائرات المضحكة التي نراها اليوم فنشعر كأنها تطير بالزنبرك ..

أسطول هائل يتقدم .. لكنه لن يصمد لحظة أمام أسطول الولايات المتحدة نو ألغاي ..

هنا هوت اللكمة على مؤخر عنق (ديك) ..

كانت الضربة قوية إلى حد أنه هوى على ركبتيه ، ومعه طن من الهيبة والغرور والكبرياء الزائدة .. رفع وجهه ليرى من هذا الذي سيبيت في المقبرة فرأى ذلك البحار الوسيم قوى البنية ..

- « (توم) ؟ أنت تختصر ساعات حياتك أيها الطفل ! »

هذا هو (توم) إذن ؟

رفعت (عبير) عينيها لترى وجهه في فضول .. لا .. ليس هو (شريف) .. لا يمت بصلة له على الإطلاق .. لكن هذا لا يغير حقيقة أنه أنقذها ..

نهض (ديك) وهو ينفخ من منخريه كالثيران .. ثم قرر أنه سيوحى بالقوة أكثر لو رسم ابتسامة الأوغاد على شفتيه .. قال (توم) :
- « إذا كنت تحاول أن تلعب دور الرجل القوي ، فابحث عن رجل .. ليس هذه الفتاة الرقيقة »

ابتسم (ديك) وكور قبضتيه واتخذ وضع ملاكمة ممتازا وقال :
- « هذا خبر طيب .. لقد وجدت الرجل ! »

كانت عضلاته مكورة الآن توشك على أن تمس خده .. وعضلات صدره مشدودة متوترة كأنها قدت من صلب ..

(توم) قوى البنية ، لكنها تلك القوة التي تسمح له بحمل حقيبة ثقيلة ، لكنها بالتأكيد لا تسمح بشيء مع ثور أبيض غاضب مثل هذا ..
الآن علت الدائرة تلتحم .. لكنها لم تكن في المركز هذه المرة .. كانت تقف في محيطها تنظر في رعب إلى المعركة القادمة .. الأغنية تصدح من جهاز الموسيقى نقول :

- « فلتنس كل شيء عن الأحزان هذه الليلة ليها الشيء الحلو ..
أنا أريد أن أرقص معك حتى الصباح »

إن مرفأ اللألي ليس مرفأ الأحلام دائما كما يحلو للبعض أن يتخيل ..

3- صباح القلق ..

ضربة قوية هنا .. ضربة قوية هناك .. لكمة .. مراوغة ..

(ديك) قوى جدًا يا شباب . لكن (توم) ليس سهلاً على الإطلاق . (ديك) غاضب كالثور ، لكن (توم) متماسك هادئ الجنان .. لذا يكسب أرضاً باستمرار ..

لا ركلات .. نحن في زمن (تسديد اللكمات القوية على الفك) .. يبدو أن فكك الرجال كانت مربعة في هذا الزمن من أجل هذا الغرض خصوصاً .. (توم) براوغ لأنه لو تلقى لمسة لفكه من قبضة (ديك) الحديدية لاحتاج إلى فريق من جراحى العظام والأسنان البارعين

براوغ .. يبحث عن ثغرة .. ثم يضرب .. وضربته ليست هينة ..

- « فلتنس كل شيء عن الأحزان هذه الليلة ليها الشيء الحلو .. أنا أريد أن أرقص معك حتى الصباح »

بدا أن المعركة سوف تستمر للأبد ، لولا أن دوى صوت أمر :

- « توقفوا ! »

عرف الرجال القادم من دون أن ينظروا .. إنه من رجال الشرطة العسكرية ..

كان يقف هناك متصلاً حزاماً كالمصية .. وهكذا تصلب معه كل من كانوا في الكافتيريا ..

- « لا أريد تصرفات رعاع هنا .. أنتم تمثلون بحرية الولايات المتحدة الأمريكية »

هكذا تراجع المتقاتلان .. لكن (ديك) همس من بين أسنانه لخصمه :

- « أنت بطة ميتة ! »

اتجه (توم) منهكاً إلى منضدة . فهرعت (عبير) إليه .. وجنبت مقعداً وجلست .. كانت تشعر بهذا المزيج من الرعب والفخر الذى تشعر به الأنثى عندما ترى رجلها يقاتل من أجلها ، فلا بد أن هذا يعود للعصور السحيقة عندما كان أقوى رجلين فى العشيرة يتصارعان حتى الموت من أجل أنثى ..

- « هل أصبت ؟ »

- « لا .. الخنزير قوى .. هذا كل شيء » ..

- « خذ الحذر .. إن ديك حقود ولا ينسى الإساءة » .

كأنها تعرف أى شيء عن (ديك) هذا . لكن هذا ما تعلّمه ضرورات الموقف ..

- « لا يهمنى إن كان (جوليات) نفسه .. المهم إننى رأيتته يتحرش بك ، ولو كنت تتصورين أننى سأراك فى هذا الوضع ثم أصمت ، فأنت تسمنين الظن بى كثيراً »

ثم أخرج علبة التبغ ودس لفافة تبغ بين شفتيه ..

كانت تهيم به حبًا .. عرفت هذا عن نفسها بسهولة .. منذ توقفت
سفن الأسطول الأمريكى فى ميناء (بيرل هاربور) فى (هاواى)
منذ عمامين . ووقعت عينه عليها حتى عرف كلاهما مصيره
ومستقبله ..

يقولون إن للبحر فتاة فى كل ميناء ، ولو كان هذا صحيحاً فن
(توم) يملك الكثير من الافتتان ليوزعه على كل هذه الموانئ .
لقد منحها من الاهتمام والحنان ما تجف معه ينبع أى واحد آخر
لو كان يملك المزيد من الحنان فهو شخص فريد من نوعه .
هناك طاقة قصوى للحب لا يمكن أن يتعدها المرء وإلا احترقت
دوائره الداخلية . و(توم) قد أعطاها هذا القدر فلا يمكن أن يكون
عنده المزيد لفتاة أخرى ..

هنا سمعت من يقول :

- « أريد أن أتكلم معك على انفراد »

كان هذا هو (ديك) الذى وقف خلف (توم) وكان يتكلم بلهجة
باردة لا غضب فيها ولا اكسار ولا حزن ولا أى شيء ..

نهض (توم) ومشى معه مبتعدين عنها ، ووفقاً يتكلمان جوار
صندوق الموسيقى ..

لا حاجة إلى استراق السمع . كل شيء فى نظراتهما وتعبيرات
وجهيهما يدل على أنهما فارسان من القرون الوسطى يرتبان

لمبارزة فى الغد .. الكاردينال (ريشينو) يحرم المبارزة لذا
سيكون علينا يا سيدى المهنّب أن نتقابل بعيداً عن عيون رجاله ..
هذه هى الطريقة التى يمكن بها لسيلين شريفين من حرس الكاردينال
أن يسويا خلافتهما ..

راحت يدها تعث فى عتبة التبغ من طراز (كامل Camel)
التي يضعها على المنضدة ..

لا تريد أن تفقد توم فى بداية المغامرة .. دعك من مهمتها الصغيرة
فى معرفة من هو (شريف) حقاً .. لا يمكن أن يكون واحداً ممن
رأته فى المقهى حتى اللحظة .. ليس واحداً من اليابانيين طبعاً ..

ليس هو الـ ...

هنا شعرت بشيء فى عتبة التبغ . مدت يدها تعث فيها .
هناك أوراق مقواة صغيرة جداً موضوعة تحت بطانة اللبنة . لا شك
فى هذا . مدت يدها تتحسس .. أبرزت طرف واحدة من هذه
الأوراق ..

حتى بثقاتها العسكرية المحدودة جداً تدرك أن هذه صور
فوتوغرافية صغيرة جداً .. البطاقة الواحدة بطول عتبة التبغ
وعرضها ، لكنها تحوى نحو ست صور .. والصور تظهر ميناء .
(بيرل هاربور) على وجه اليقين ..

هناك حوالى ست بطاقات .. نحن نتكلم هنا عن 36 صورة دقيقة لميناء (بيرل هاربر) .. ومتى ؟ فى السادس من ديسمبر عام 1941 ..

هذه ليست علبة تبغ .. إنها كارثة مركزة مجمدة ..

إنه صباح الأحد .. السابع من ديسمبر ..

الهجمة الأولى كانت مقسمة على ستة تشكيلات يقودها جميعا (متسو فوشيدا Fuchida) ..

أقمت الطائرات من شمال (أواهو) وكنت تتكون من 49 قاذفة و 51 قاذفة منقضة و 40 قاذفة طوربيد و 43 مقاتلة . 183 طائرة تتقدم فى إصرار نحو الميناء الذعر .. عامة سوف تشمل الهجمة 353 طائرة يابانية ..

قاذفات الطوربيد هى التى بدأت الهجوم ..

كانت الساعة السابعة وثلاثا وخمسين دقيقة . إنه الفجر عند اليابانيين ..

الأمريكان فى (هاواى) يتناولون الإفطار ..

(عبير) تركض يمينًا ويسارًا حاملة أطباق البيض المقلى واللحم وتصب القهوة .. تشعر بأنها نحلة .. لكنها كذلك قلقة لأنها فى هذه المرة تعرف موعد الهجوم .. ليس الأمر خدعة قاسية كما حدث لها يوم ضرب (هيروشيما) ..

تتظر لساعتها .. معلوماتها أن الطائرات اليابانية لم تقصف أى هدف على البر .. لكن هذه هى فاتناريا حيث كل شيء ممكن .

اصطدمت بالرئيسة (كلارا) .. نظرت لها وأشرق جمالها الذابل الذى ما زال يتألق تحت تجاعيدها ، وقالت :

- « لا تبدين على ما يرام اليوم » ..

قالت (عبير) وهى تنظر خارج النافذة .

- « فقط أتساءل .. هل يمكن أن يقصف اليابانيون (بيرل هاربر) ؟ »

نظرت لها فى دهشة ثم تقلص وجهها وقالت :

- « لابد أنك فى حالة معنوية سيئة .. أرجو أن تهتمى بالعمل أكثر .. إن البحارة الجائعين خطرون »

طبعًا لم يكن البحارة جميعًا يفترون عندها .. هناك الميس والكاتين .. لكن هناك حالة عامة من التسبب والاسترخاء .. دعك من أن هذا يوم إجازة .. أمريكا كلها تتمطع وتتشاءم فى تلذذ متسائلة عما يحمله لها اليوم الجديد ..

لم يكن اليوم الجديد يحمل إلا أسطولاً يابتيًا وطائرات (زيرو)
انتحارية تتجه إلى هنا بالذات ..

على ظهر السفن الأمريكية كان البحارة يقفون لتحية العلم .
البعض كان نائمًا .

كان قائد الفرقة الموسيقية يقود العزف عندما سمع هذه الطائرة
المنخفضة عن يساره ..

قال لرجاله الواقفين أمامه يعرفون السلام الوطنى :

- « حاولوا معرفة رقم هذا الطيار الذى يحلق منخفضًا .. لابد من
أن أشكوه » ..

لكن منظر الطائرة كان غريبًا .. ولم يصدق أحد أنها ليست
أمريكية إلا عندما ألقت قنبلتها الأولى .

هنا دوت الانفجارات .. وبدأ أن أبواب الجحيم انفتحت على
مرقا اللآلى ..

4 - نمر .. نمر .. نمر !

عبر أجهزة اللاسلكى دوت الرسالة الشهيرة التى تسمعها فى
كل فيلم أمريكى تقريبًا منذ ذلك الحين :

- « هذا ليس تدريبًا This is not a drill » ..

كل شيء ليس فى مكانه .. الطائرات على الأرض متلاصقة
الأجحة . الذخيرة فى المخزن البحارة ليسوا على ظهور سفنهم ..
شباك الغوصات التى تحرس الميناء غير منصوبة المخبرات لديها
14 رسالة مشفرة لم تحل الغزاه بعد

وعلى ظهر السفينة (وست فرجينيا) اندفع الطباخ الزنجى
(دوريس ميلر) ليمنك بالمدفع المضاد للطائرات الذى لم يمسه
قط من قبل ، وراح يطلق النار على الطائرات اليابانية حتى أسقط
منها واحدة على الأقل .. هذا بينما سفينته تتلقى سبعة طوربيدات
يابانية .

الدخان يتصاعد لعان السماء فلا ترى شيئًا .. لا أنت ولا الطائرات
المهاجمة ..

حاولت المدمرة (نيفادا) الفرار لكن القادة خشوا أن تغرق فتسد
حبيب هكذا تنفت عشرات الطلقات والطوربيدات ..

(أو كلاهما) تلقت أربعة طوربيدات .. وتكفل الوقود المتحرك الذى غطى صفحة الماء بأن يحيل البحر إلى واحد من بحار (هيدز) .. كان الرجال يسقطون فى الوقود المشتعل صارخين .. غريب هو الموت الذى يجمع بين الحريق والغرق لكنه يحدث .. فى هذا الوقت كانت هناك عملية هجوم منظمة على المطارات الطائرات الناعسة فى صباح الأحد فى شمس الشتاء .. الطائرات متلاصقة الأجنحة التى وضعت فى هذا التشكيل منعا للتخريب .. لقد تم تدمير الـ 188 طائرة التى تملكها أمريكا فى (بيرل هاربور) .. أغلبها دمر على الأرض أما التمساء الذين حلقوا فقد تكفلت بهم النيران الصديقة .. كانت هناك نيران صديقة فى هذا الزمن أيضا ..

الطيار اليابانى الذى كان يدجا باحتراف طائرته . كان يندفع بها نحو هدف أمريكى ..

استمرت الهجمة تسعين دقيقة ..

فقط لينقشع الدخان عن جثث 2400 جندي أمريكى وألف جريح وثمانية عشرة سفينة أمريكية غارقة .. أكثر من ماتوا من أمريكيين لقوا حتفهم فوق ظهر المدمرة (أريزونا) .. لكن الغرق النهائى لها كان بقتيلة ألقاها طيار يدعى (كوزومى) ..

اليابانيون أيضا خسروا .. لقد هلك 55 طيارا .. وغرقت تسع من غواصاتهم ..

أين حاملات الطائرات الأمريكية ؟

يبحث عنها اليابانيون فى لهفة . تحلق طائراتهم هنا وهناك وهى تنز كالبعوض ..

كانت (إنتربرايز) عائدة من مهمة فى المحيط الهادى .. و (كسنجتون) كانت قرب جزيرة (ميدواى) . و (ساراتوجا) كانت تجرى إصلاحات فى (سان دييجو) ..

هذا هو دور الحظ فى اللعبة .. لو غرقت هذه الحاملات الثلاث لكانت الضربة قاصمة للولايات المتحدة فعلاً .

وعبر اللاسلكى نوت إشارة للشفرة اليابانية التى تؤكد أن المفاجأة كانت كاملة :

« تورا تورا تورا ! »

ومعناها « نمر .. نمر .. نمر ! »

فى الكافيتيريا بلغت القوضى ذروتها ..

موجات الانفجار القادمة من الخارج قلبت الموائد وأطارت الأطباق ، حتى ليحسب من هو غير ذى خبرة عسكرية أنها تقصف .. البحارة يركضون إلى سفنهم .. وصفارات الإنذار تدوى .. كل شيء يهتز والغبار يتساقط من السقف .

و (عبير) و (كلارا) انزلقتا تحت منضدة من مناضد الطعام وغطت كل واحدة رأسها على طريقة النعام .. كأن المرء لا يموت إلا إذا جرح رأسه ..

قالت (كلارا) وهي ترتجف :

« أنت تملكين حاسة سادسة فعلاً .. ما الذى جعلك تتوقعين هذا ؟ »

تمنت (عبير) أن تشرح لها أنها رأت فيم (تورا تورا تورا) الشهر ، وبعده رأت (بيرل هاربور) ، لكنها لا تستطيع .. لذا قالت :

« إنه مجرد إحـ .. »

يوم ١

دوى الانفجار فأضاع التفسير .. وخرجت من مكاتها إلى النفاذة لترى الجحيم ذاته .. الميناء الجميل تحول إلى شعلة نيران بينما تتصاعد سحابة سوداء كثيفة إلى عنان السماء ، وطائرات (زيرو) تنز كالبعوض مصاص الدماء باحثة عن شخص تلدغه .. للرصاص (الفيكز) يتطاير حتى أن بعضه تنثر داخل الكافتيريا ..

سيارات إسعاف .. السفن تطلق سرينتها الغربية المولولة .. آه الجحيم . فى مكان ما منه يوجد (توم) ومعه سر لابد من أن يجيب عنه ..

طالب بعض الضباط (ناجومو) بأن يهجم بموجة ثالثة لتدمير مخازن الوقود ، والحقيقة أن هذه الصربة الثالثة كانت ستحقق الكثير لكن ناجومو فضل الانسحاب فوراً .. لقد لاحظ أن الدفاع للجوى الأمريكى يرد له قوة . معظم خسائر الطيران اليابانى حدثت فى الموجة الثانية . لقد تنبه الأمريكان ومعنى هذا أن الأمر يزداد خطورة ..

دعك من أنهم سيجدون مصدر الهجوم عاجلاً أم آجلاً و (ناجومو) تنتظره معارك طويلة فليس يوسع أن يجازف بحاملات طائراته من أجل هدف لم يحققه فعلاً . السبب الأهم هو أن الموجة الثالثة تعنى عودة الطائرات لحاملاتها ليلاً . ولم تكن هناك فى عام 1941 أية تقنية مضمونة للرؤية الليلية أو لتسهيل هبوط الطائرات فى الظلام ..

حاملات الطائرات كانت على بعد مائتى ميل شمالى (هاواى) وقد فش الأمريكان فعلاً فى تحديد المصدر الذى جاءوا منه .

والحقيقة أن حرب المحيط الهادئ بدأت بم يعوق هذا الشهيد الشنيع ذاته .. قبل الهجوم بتسعين دقيقة كانت اليابان قد بدأت غزو الملايو وهاجمت (مونج كوج) . وتلا (بيرل هاربر) الهجوم على الفلبين وتايواند ..

وعلى المستوى السياسي مارست اليابان سياسة (الاستعباد) الكاسية - و تحمر من اللحظة لكنها مبررة جدا - بأن أرست إعلان الحرب على أمريكا بعد الهجوم بأربع وعشرين ساعة . وقد نقلت الرسالة موصلة بتس على دراجة هوائية استغرق عدة قرون حتى يوصل رسالته ..

كان فشل الاستخبارات كاملاً برغم أنها استطاعت فتح السفارة القرمزية اليابانية وتوقعت عملاً معادياً ضد (بيرل هاربر) .. لكن الاستجابة كانت بطيئة جداً ، تذكرت ببشارة (عنب عنب عنب) الشهيرة عندما التقى أرسنها الشهيد (عبد المنعم رياض) من (عيون) في ساعة مبكرة من صباح 5 يونيو عام 1967 . ولم يهتم بها أحد ..

5- شكوك ..

يرثف (نوم) القهوة في صمت . ويمسح جبينه ..

كانت الضمادات تملأ جبهته .. يبدو أن تلك النافذة تطايرت في وجهه من جراء موجة انفجار ، لكنه فيما عدا ذلك سليم تماماً .. جلست أمامه على المنضدة وسط قطع الخشب وشظايا الزجاج الموجودة في كل مكان تقريباً ..

لم يتسع الوقت لتنظيف شيء ، لكن الكافتيريا كانت تلخص حال أمريكا الغضبية الجريحة .. على الجدار تمزق ملصق (النعم سام) وهو يشير لنا قاتلاً : « أنا أريدك » ، لكن هناك ملصقاً جديداً يظهر النعم (سام) مشمراً عن ساعديه ويلوح مهدداً : « انتقموا لبيرل هاربر » .. متى استطاعوا رسم وطبع هذا الملصق ؟ الله وحده يعلم .. قالت له (نوم) وهي تعتمد على شعره الأشقر المتهلل فوق الضمادات :

- « كان هذا عسيراً ؟ »

نظر لها في حيرة ثم أشعل لفافة تبغ .. ثم قال وهو ينفث سحابة كثيفة من الدخان :

- « الرنيمس (إيزنهاور) أعلن الحرب على اليابان . هل سمعت الخبر ؟ »

هزت رأسها أن نعم .. لم يلحظ اختفاء عنية تبغف المسقة كم هو واضح .. الحمد لله ! عادت تسأله :

« ماذا عن (ديك) ؟ »

ابتسم في حزن وغمغم :

« لن أواجهه أبدا لسبب بسيط . إنه الآن في اعماق المحيط »

« أوه ! »

وشعرت بالذنب مهما كررنا حصون قبح حاحة سرحة عبقرية من لمقت كي نتمنى ان نراهم جث تتهمها سمك انقش

لقد اختفت وجوه كثيرة سوف يستغرق الأمر .. هرا حتى تعرف من مات ومن فقد . ومن هو ببساطة يمارس عمله على ظهر إحدى القطع البحرية الناجية ..

قال لها وهو مضطع بأسناته على نقابة تنبع كعدة الرحى فى ذلك الوقت :

« كان هذا كبوس .. أتمنى لو وجدت جهر يمسحى بقدره على النوم بلا كوابيس . رب ، أريد جهرا يمسحى أحدا حمية .. »

نظرت له للحظة . هن هذه هى العلامة ، لا نعرف ولا نحرو على أن تسأله ببساطة . هل أنت (شريف) ؟ شيء فى اعماق يقو لها إنه ليس هو .. لكن ماذا لو كانت محطية ؟

فى هذه اللحظة رثهم ..

خمس من رجال الشرطة العسكرية يدخلون الكافتيريا .. يقفون وراء (توم) .. يتقدم أحدهم وهو رجل قوى البنيان له ملامح صارمة ، فيقول له :

« المجدد (توماس واينبرجر) ؟ »

نهض (توم) مذعورا ونظر إلى القادمين . فقال الرجل :

« لدينا أوامر باعتقالك . أرحو أن ترحل معنا بهدوء .. »

« هل لى أن أعرف السبب ؟ »

تبادل الرجال النظرات ، ثم قال الرجل الذى يبدو أنه رئيس هذه المجموعة :

« لا يمكن شرح التفاصيل هنا .. فقط أقول لك إنك متهم بخيانة الولايات المتحدة الأمريكية »

شحب وجه (توم) .. بالله عليك يجب أن تصاب بهستيريا وتتهار .. اصرخ واشتمهم ! لا داعى لهذا الصمت .. لا داعى لهذا الاستسلام كفار وقع فى المصيدة ..

الآن فقط أعرف أنك مذنب وأتنبى محقة فى شكوى .. لا يهمنى مجرى التحقيقات ، فقد أجريت تحقيقاتى الخاصة وعرفت الحواب .. أنت مذنب ..

لم تنس كيف اتجهت في مساء الاثنين إلى المخابرات العسكرية .
كان الصخب هناك شديداً والفوضى ضاربة أطنابها .. الكثير من
الرءوس سوف تطير إثر التحقيقات لمعرفة من المهمل ومن
المتسبب ومن المتسبب في هذه الكارثة ..

لهذا أصيبت المخابرات بالهستيريا .. راحت تعتقل بالجملة ،
وبالطبع كان حظ اليابانيين المقيمين في الولايات المتحدة هو الأكثر
فساداً .. لقد عوملوا كأعداء متربصين بالأمة ، واعتنوا عليهم علناً ..
كما وضعوا جميعاً تحت المراقبة .. وانتشرت الإشاعات .. ذات المناخ
الهستيرى الذى ساد بعد الحادى عشر من سبتمبر بعد ستين عاماً ،
مع استبدال المسلمين باليابانيين هذه المرة ..

هناك جنست .. ولم يكن هناك الكثير لتقوله .

فقط أخرجت علبه التبغ بما فيها من صور .. تسعت عينا الضابط
الذى يسمع لها وتفحص الصور ، ثم دق جرساً يطلب اثنين من
معاونيه .. والتف الجميع حول هذه الكارثة ..

قالت لهم إن (توماس واينبرجر) هو صاحب علبه التبغ ..
(توماس) هو من اختفى وقت الهجوم ، واتضح انه متوار فى
حانة بعيدة عن الميناء فلم يلحق بسفينته (وست فرجينيا) ..
كأنه كان يعرف موعد الهجوم بالضبط ..

هنا مال عليها الضابط وسألها فى حذر :

- « وهو حبيبك .. أليس كذلك ؟ »

نظرت له فى حيرة ، ثم قالت :

- « بنى .. لكن هذا لا يجعل كلامى غير ذى قيمة .. ربما أحببته
لكنى أحببت وطنى أكثر .. ربما أكرهه أن أخونه لكنى أكره خيائته
للوطن أكثر » ..

قال لها :

- « إن الأمر خطير .. هناك عدة جواسيس لليابانيين فى هذا
المرفأ .. حبيبك سوف يحاكم أمام المحاكم العسكرية ، ولو أدين
ففسوف يعدم رمياً بالرصاص .. ثمن الخيانة فى وقت الحرب
باهظ جداً »

- « أعرف هذا » ..

فقتها وابتلعت ريقها . وفجأة نهر حارز التماسك وراحت يدها
ترتجف بلا انقطاع .. ثم أجهشت بالبكاء .. لم يتحرك الضابط بل
ظل يرمقها ثباتاً بلا كنمة . لم يعد هناك وقت للحنان ولا الاهتمام
بتفتيات الباكيات .. لقد انفتحت أبواب الجحيم ولن تغلق .

غريب هذا الشعور ! الخليط من شعورك بأنك بطل قومى .
وانك خائن مثل (يهوذا) ..

بالنسبة للولايات المتحدة أنت بظلة .. بالنسبة لحبيبتك أنت خالنة قاسية تلاعبت به .. كيف وجدت الأعصاب لتجلسي معه وتساليه عن حاله بينما أنت تعرفين أن رجال الشرطة العسكرية يحاصرون الكافتيريا ؟

لقد أسلمته لهم .. أسلمته لجلالته .. ولنت تعرفين أنه لن ينجو .. لكن .. فكرى فى كل الجثث الأمريكية التى التهمت بها أسماك القرش .. الموت هو الموت حتى لو كنت فى عالم الواقع لا تحملين استلطاف كبيراً للولايات المتحدة .. الخيانة هى الخيانة .. و(توم) كان أمريكياً .. لو كان يابانياً لحملت له الكثير من الاحترام .. ستكون كارثة حقيقية لو اتضح كذلك أن هذا البائس هو (شريف) .. لا توجد طريقة لإطلاق سراحه الآن ..

كانت تفكر فى هذا كله وهى تفتح باب شقتها ..

شقة ضيقة جداً .. نظيفة .. تعيش فيها وحدها لأنها لا تطيق فكرة فتاة تشاركها كل شئ ..

النافذة مفتوحة تهب منها رائحة البحر .. تقف فى النافذة وسط الستائر المتطايرة تنظر إلى الشارع ، الذى يمشى فيه بحارة أمريكيون ومواطنون من (هاواي) ..

لن تتمكن من النوم .. سوف تبذل قرصاً من (الفاليوم) وتحاول .. قرصين .. ربما أكثر ..

عشاء ؟ لا .. لا تطيق فكرة أن يمس الطعام معدتها ..

دعت الله ألا تستدعى ضرورات التحقيق أن تواجه (توم) ثانية .. أن يجلسوها أمامه لتقول ما تعرفه .. أن تنظر فى عينيه ..

لقد قاتل فى الكافتيريا من أجلها .. قاتل ببسالة ..

دعت الله كذلك أن يصدقوا وعدم وألا ترد سيرتها فى التحقيق .. كيف عرفتم هذا كله ؟ إن لنا مصادرنا أيها البحار (واينبرجر) .. لدينا مصادرنا ..

كان هناك صوت خدوش ..

من أين تأتي ؟

بحثت حولها وهى تستبعد أن تكون الشقة مسكونة .. من الصعب أن يجتمع بيرل هاربر والأشباح فى قصة واحدة ..

ثم سمعت المواء ..

إنه القط .. قطها الرومى الصغير الذى رآته مرتين منذ بدأت هذه القصة .. إنه هنا .. لكن أين ؟

راحت تفتش أثر الخدوش .. نعم .. هنا .. إنه أت من خلف هذا
الحدار الخشبي .. لكن كيف ؟ هذا مجرد جدار ..

إنه حبريس .. هذا مؤكد ..

راحت تفتش بعناية في الجدار فوجدت مقبضًا مخفيًا .. ضغطت
عليه وهنا حدثت المعجزة ..

وثب القط من الداخل ليمسح جسده الناعم المخملي في ساقها
فشعرت برجفة .. أم مارفته بالداخل فكان عجبًا .. غرفة كامنة كانت
متوارية .. يبدو أن صاحب الشقة أضاف هذا الجدار الخشبي
ليصنع غرفة صغيرة خفية ، وقد أدى هذا لانكماش بسيط في
طول الغرفة الأصلية ..

هناك منصدة .. هناك جهاز لاسلكي عملاق عتيق الطراز .. ذلك
الزمن الذي كانت كل الأجهزة الإلكترونية تعمل فيه بصمامات
هناك أوراق .. هناك كاميرا صغيرة .. هناك مظاريف تحمل
عنوانًا في بلجيكا ..

ما معنى هذا ؟ هل (توم) كان يأتي هنا ؟

دنت من الأوراق وتفحصتها .. كانت هناك رسائل بالشفرة ..
لكنها رأت كتاب الترجمة الذي يحوى المفتاح ورأت عبارات بالقدم
الرصاص بخطها على ورقة صغيرة :

- « منيرفا .. تحدت الساعة (0) لتكون صباح الأحد السابع
من ديسمبر .. نريد صورًا حديثة للميناء قبل وبعد الهجمات ..
يتم إبلاغ (أرجوس) »

هناك علب تبغ فارغة .. علب من الطراز الذي يستعمله (توم) ..
سقطت على ركبتيها غير مصدقة ..

إن هي (منيرفا) .. رئيس هذه الشبكة ! و (توم) ليس إلا العميل
(أرجوس) .. لقد ترك علبه تبغ معها عمدًا لأنها كانت تحوى
صور الميناء !

من هذه الغرفة كانت رسائل شفرية ترسل إلى اليابانيين ،
وهنا كان يتم تصوير ما يلتقطه (توم) على شكل (ميكروفيلم)
يرسل في خطابات إلى عنوان ما في (بلجيكا) ..

لا تعرف حجم الاستخبارات اليابانية في الميناء ، لكن من
انواصح أن هذه الغرفة كانت مصدرًا مهمًا للمذبحة التي حدثت
يوم الأحد ..

وهي أبغت عن عملها ، أبغت عن (توم) ويعلم الله وحده
متى يتكلم

سوف يرغمونه على الكلام .. لا مفر من هذا ..

عندها سيتذكرون أشياء تتعلق بها .. ستقول (كلارا) إن
(جاتيس) تنبأت بالهجوم قبل حدوثه بنقائق .. ستقول إن (جاتيس)
كانت فنانة لا تكف عن النظر إلى ساعتها ..

هذا هو المقلب الذى أعدته لها (فاتتازيا) ..

فجأة هي رئيس شبكة الجاسوسية الذى لا يعرف عن الجاسوسية
حرفاً ..

إنها ...

وهنا دوت الضربات العنيفة على الباب فأقنت قلبها ضربتين ..
ومن الخارج سمعت صوتاً أمراً يقول :

- « مخابرات عسكرية ! افتحى باسم جيش الولايات المتحدة ! »

6 - معركة أخرى ..

كنت متجهة إلى الباب لتفتحه .

هنا شعرت بمن يحسها من كمها هل (نوم) هنا ؟ أم أن
رجال المخابرات قد دخلوا ؟ أم ..

كبتها كنت تعرف هذه النمسة - نمسة المرشد . لذا التفتت
له صارخة :

- « أنت أيها المخبول ! هل تتصور أن أكون حاسوسة وأن
تكون وسائل الاتصال ... »

قال فى هدونه الأسطوري المعتاد :

- « حظ تعثر عنه إدارة فاتتازيا . كان لمقصود أن تكون
قصة اليوم كلها فى (سيرة هاربر) . لكن يبدو لى أنك لم توفقى
لمعرفة (شريف) لذا ساحتصر لأحداث أعققت أن بيرل هاربر
ليست هي المعركة المقصودة » ..

قالت فى عدم فهم سينمى نقرعت توشك على انتزاع الباب .

- « لا أفهم » ..

« (شريف) وسط بحارة أسطول يوشك على تنفى ضربة مروعة . هذا ما عرفته هكذا افترضت أنها (بيرل هاريز) .. يبدو أننا نتكلم عن أسطول آخر » ..

« وهذه المغامرة ؟ »

نظر للباب الذى بدا يتداعى بوقع الضربات وقال .

« لا شيء .. تحقيقات . ضغط نفسى عليك ثم الإعدام باعتبارك رئيس الشبكة التى سربت لليابانيين كل شيء عن الميناء .. لا يبدو لى هذا السياريو شائفاً جداً .. فلجرب شيئاً آخر »

وأمسك بيدها . وفى اللحظة التالية لم تعد موجودة

يومنا فى إكتيومما . ذكره فى الأرض سار

اسألوا أسطول روما .. هل أذقناه الدمار ؟

أحرز الأسطول نصراً .. هز أعطاف الديار

شرفاً أسطول مصر .. حزت غايات الفخر

صارت الإسكندرية .. هى فى البحر للمنار

ولها تاج البرية .. ولها عرش البحار

(أحمد شوقي بك)

هى الآن تقف على ظهر سفينة عملاقة أقرب إلى بارجة ..
للمرة الأولى فى قصة تدور فى الأسطول تجد (عبير) نفسها
على ظهر سفينة !

لكنها ليست سفينة معاصرة . إنها سفينة عتيقة . أكثر قدماً من
سفن الأرمادا الأسبانية وسفن كولومبوس . أقدم من هذا بكثير .
تكنابرغم هذا أجمل بكثير تحفة فنية تصارع الأمواج فتعلو مقدمتها
ثم تهبط ..

تنظر (عبير) لقدميها فتدرك أنها تلبس ثياباً هفافة وصندلاً
عليه زهرة اللوتس . ما معنى هذا ؟ ثيابها أقرب لثياب العازقات
الفرعونيات الثلاث فى النوحة الحنازية الشهيرة . بعبارة أخرى
لم تكن ترتدى شيئاً تقريباً ..

ثمة شيء فى هذا النحو يذكرها بمغامرة سبعة . نعم . قصتها
مع (رمسيس الثانى) أشك فى أن هذا هو عالم مصر القديمة

غريب جداً هذا العالم . كل شيء متناقض مع الآخر كأنهم جميعاً
يعملون لغرض واحد . هو أن يكون كل شيء ذا طابع فرعونى ..
المجاديف التى تخرج من جاسى السفينة .. شكل الخشب . شكل
الشراع .. ثياب البحارة . حتى الطيور التى فى الحو ذات طابع
فرعونى .. لولا ما فى ذلك من مبالغه لحرص كل واحد على
الأيراء الآخرين إلا من منظور (البروفيل) .

لكن البحر نفسه لا يمت للفراغة بصلة . أتبه بحر ذو طابع روماني أو يوناني لا شك في هذا ..

لا تعرف ما هو الطبع الروماني . لكنني وحيث الرومان كثيرا جدا حتى صارت تشبههم من بعيد . هذه العملاقة في الأفق مسن رومانية بلا أنى شك . وهي لا تصطف في المواجهة بل هي تتحرك مع سفينتها كأنهم حلفاء ..

سفينة مصرية وسفن رومانية تتجه بنفس العرض . ما معنى هذا ؟ هل حدث تحالف تاريخي بهذا المعنى من قبل ؟

المهم أن معدتها مقنونة تماما وأنها توشك على إفراغها . هذا الموج . هذا الموح النعين يوشك على أن . منذ متى كان لون العالم أخضر ؟

دنت منها فتة من العازفات الثلاث لتقول لها :

« (شرميون) .. الملكة تريدك ! »

ملكة (شرميون) من هي ؟ وحف قلبها لدى مصراع بقطة مكة . ثم نظرت إلى الفتاة السوداء ويرغم هذا برعة احسن معنى هذا أنهما وصيفتان أو جاريتان لدى منكة

مدت الفتاة يدها الدقيقة فمشت معهن متجهتين لدفع السفينة .

في هذه اللحظة برز لها فتى أسمر من طراز (العشاق) الذين تراههم في القصص . أسمر دقيق الملامح حزين يبدو عليه التصميم ونصدق . أنهم ينتجونهم بالجملة في هذه القصص بينما لا تقابل الفتاة واحدا في عدم الواقع وحتى تموت

قال لها الفتى في لهفة :

« (شرميون) لا تخرجي لظهر السفينة أبدا إذا تم الالتحام » ..

وإح صرره يغلو ويهبط متوقفا أن تقول تعليقاً أو ترتدى في أحضانه . لكنها قالت له أحر شيء يمكن أن يخطر بخياله .

« هل أنت (شريف) ؟ »

بدأ عليه الدهول وارتحت الكلمات في حفه . لكن الفتاة الرقيقة جرتها من يدها إلى قاع السفينة قبل أن يحد إجابة .. بالتأكيد لم يكن ليجيب به (نعم) ..

ما إن هبطت بصع درجات حتى احتبس الكلام في حلقها . لم يكن هذا قاع سفينة مما نراه في الأفلام يعبح بالفران وبراميل الماء والاضمة لا هذا مخدع كمل لمنكة طووس .. أكثر من واحد . جور يحسن مراوح . عبيد سود عمالقة لا يفعلون شيئا إلا أن يبدووا مرعبين طافس . أطباق فاكهة . أطباق طعام . دوارق شراب . فتاة تصرب على أوتار الهارب . كل هذا في جو قرعوني ساحر شبه مخدر ..

وسط هذا كله كانت الملكة ترقد على حشية لا تبدو مريحة جداً .
كل هاته الملكات يعشن حياتهن متكئات على ساعدهن الأيسر وفي
وضع أفقى . لابد أنهن كن يعانين تنميلاً مروغا في تلك السواعد ..
جوارها سلة مليئة بالتين تغطيها بقطعة قماش صغيرة ..

الملكة امرأة .. هذا واضح طبعاً . في منتصف العمر تضع طناً
من الأصباغ ، مع زينة ملكات فرعونية كاملة . لكنك ترى وسط هذا
كله بقايا من جمال لم يذبل بعد .. ربما بعد حين ..
لها أنف طويل جميل .. ثمة أنوف لا تنتمي لعالم الدقة لكنها تعطى
الوجه فتنة لا شك فيها ..

أنف ؟ ملكة فرعونية ؟ .. (شرميون) ؟

لقد اتضح كل شيء ..

إنها تقف الآن أمام (كليوباترا) ..

7- الالتحام ..

تساءلت (كليوباترا) بصوت رفيع وبثقة شبه أجنبية :

- « (شرميون) يا حبيبتى .. تعالى وأخبرينى ما رأيت على
ظهر المركب .. هل ظهر (أوكتافىوس) ؟ »

نظرت (عبير) إلى السنة فى رعب .. كل واحد على ظهر الأرنس
يعرف اليوم أن شعبان الكوبرا الذى انتحرت به كليوباترا موجود هنا
وسط اثنين .. كتت تحمل معها طريقة انتحارها كمخرج مرمى أحير
للفرار فى حالة إذا ما ساءت الأمور ..

لم يكن (عبير) تمتلك أية خبرة عسكرية ولا علم لها بانقصة ،
لكنها قالت :

- « لم يظهر (أوكتافىوس) بعد يا مولاتى »

وانحنى لحناء عظيمة جداً .. لكنها قدرت أن جو المخدع حميم
جداً جو صديقات يتسامرن وليس جو منكة وجواربها

قالت (كليوباترا) فى قلق :

- « إن الوقت يمر .. عسى ألا يكون هذا كعب . أرجو أن ياخذ
النورد (أنطونيو) حذره »

ثم نشرت لها برأسها إشارة لثيقة بمعنى أن بوسعها أن تتصرف

لم يفتها في طريقها للخارج أن ترى نفويص معتق على تحارب كتب عليه (2 سبتمبر عام 31 قبل الميلاد) هذه من نسمت فتنايب المعتادة . كيف عرف من عشوا قبل الميلاد أنهم كتب أنو نرعت الورقة لوجدت أن تاريخ الفد هو 1 سبتمبر نحن نتحرث بتمترب كما تعلم ..

على سطح السفينة بينم الموح يقذف السفينة إلى عس السماء ثم يهوى بها في حفرة بلا قرار مرة فمرة فمرة هو ذا - وار البحر يعود من جديد سوف تفرغ معدتها بلا هودة

دنت منها جارية أخرى لها ملامح أوروبية لا تخفها العين ووقفت جوارها متمسكنين بحاجز السفينة تنظران من أعلى إلى المجاديف . عشرات منها على الجانبين يحركها آلاف تعببد الجالسين في القاع ..

قالت الجارية :

- « لن تغرب شمس هذا اليوم من دون الاتحاد »

- « هذا صحيح .. »

ليتها تفهم شيئاً كل هذا ليس عادلاً .. لذا قررت أن طريقة تتبع أطراف الأخبار لن تحدى هت لاند من السوار المبشر

- « لماذا يريد (أوكتافيوس) محاربة كنيوباترا ؟ »

نظرت لها الجارية في دهشة لبعض الوقت .. هذه أشياء انتهت زمن مناقشتها فلماذا نعاود شرحها من جديد ؟ قالت في صبر :

- « الموضوع ببساطة هو شار شخصي . إن زوجة (أنطونيوس) Antony هي أخت (أوكتافيوس) Octavian ربيب (يوليوس قيصر) .. هناك إهانة لا بأس بها في الموضوع أن يتخلى (أنطونيوس) عن زوجته من أجل ملكة مصر . أنت تعرفين أن (أنطونيوس) وقع في حبائلها . لم يستطع أن يقاوم سحرها عندما جاءته في (سوريا) .. كان يعتقد أنه أقوى من ذلك ، وأنه لن يقع في الشرك الذي وقع فيه (يوليوس قيصر) .. »

- « وهل خرج (أوكتافيوس) للحرب من أجل شرف أخته ؟ »

- « طبعاً لا .. لقد أشعل روما حماسة ضد (أنطونيوس) . قال إن (أنطونيوس) العظيم قد أهدر كرامة روما من أجل غانية مصرية . والأسوأ أن (أنطونيوس) راح ينلأى بلأى (قيصر) بين (كنيوباترا) هو الوريث الشرعي ليوليوس قيصر .. معنى هذا أن يحكم روما رجل نصفه مصري . هذا كان كافياً كي يجرد مجلس الشيوخ أسطول للجمهورية .. والهدف القضاء على أنطونيوس واحتلال مصر »

قالت (عجير) في حيرة :

- « وهل يملك (أنطونيوس) خبرة بالمعارك البحرية ؟ »

- « ولا (أوكتافيوس) وحياتك .. لكن هذا الأخير يستعين بقائد بارع في المعارك البحرية هو (أجريبا) Agrippa بينما يعتمد (أنطونيوس) على الجهود الذاتية » ..

- « وماذا عن سفينة كنيوباترا ؟ »

- « ليست سفينة بل هي أسطول مصري كامل جاء لمعاونة (أنطونيوس) في حربه على بلاده . لكن الملكة تفضل أن تبقى على مسافة معينة وتراقب مجريات الأمور »

هذا وضع (عبير) في الصورة مؤقتا .. وقررت أن تراقب بدورها ..

إن هذه الحرب لا تعنيها في شيء . لكنها مهمة بأن تجد (شريف) ..

لكن هل هي مهمة سهلة ؟

تم اللقاء بين الأسطونيين عند مستعمرة (أكتيوم) Actium الرومانية على سواحل اليونان ولذا اتخذت نفس الاسم .. لماذا يسمونها (أكتيوم) وليس (اكتيوم) ؟ هذا مزاج المترجمين العرب الذين أصرروا على أن تكون (بريتين) (بريطاني) وأن تصير (نيوزيلاند) (نيوزيلندا) .. نفس الأسبب حتى تجعل الغربيين يستعملون لفظة Egypt ولا يستعملون (مصر) .. لماذا يحولون (هلفتيا) إلى (سويسرا) و (سوومي) إلى (فنلندا) ؟

على كل حال سأخرس قليلاً حتى أتيح لك متابعة أحداث المعركة .. تذكر أن هذه الحرب وقعت قبل ألفى عام .. لا مدفعية ولا طوربيدات .. فقط السهام المشتعلة والتقنية المتطورة : أن تقتحم سفينة خصمك لتقلبها .. ثم الانتحار والقتال بالسيوف والرماح ..

أسطول أنطونيوس يتكون من 220 سفينة . ومعظم سفنه ثقيلة ضخمة مدرعة بصفائح البرونز لجعل اقتحامها صعباً .. لكن هذا في الوقت ذاته جعل السفن ثقيلة الحركة .. إن الدبابة هي أبسط شيء في ميدان القتال .. وما تكسبه من المناعة تفقده في خفة الحركة ..

يحاول أنطونيوس أن يسد على أسطول أوكتافيوس الطريق من الجنوب .. ثم يحاول ممارسة التقنية التي وجدها جيدة .. أن يقتحم السفن بمعدات سفنه ..

يقف على ظهر سفينته صارخاً :

- « لماذا لا يندفع هؤلاء الحمقى أسرع من هذا ؟ »

يقول مساعده الخائف :

- « معظم المجدفين قد هكوا بالملايا يا سيدي إن أعداد من يحركون السفن قليلة »

حتى من موضعها أدركت (عبير) المشكلة .

هرعت إلى الملكة (كنيوباترا) التي تنتظر الأخبار في مخدعها الفاخر بقاع السفينة ، وقالت :

- « فى الحقيقة يا مولاتى .. سفن (أكتافىوس) أخف وأكثر رشاقة .. إنها ترلوع كالنعالب »

تهدت الملكة وقضمت تفاحة .. لكنها نسيت أن تبتلعها من فرط التوتر لذا ألقها جلقاً وقالت :

- « أوف ! اعزفى لى لحناً يريح الأعصاب يا (شرميون) »

هكذا توجهت (عبير) إلى الهارب .. لم تكن تعرف كيف تضرب وترأ واحداً ، لكن - كما يحدث فى فاتتازيا - بدأ النغم يتصاعد راقياً حلماً .

ترى ماذا يحدث لهم عندما ينتهى (أنطونيوس) ؟

هذا مقلق .. من الخير أن ينتصر ذلك الأحمق ..

وعلى السطح كانت سفن (أوكتافىوس) تقترب من سفن (أنطونيوس) .. تلتحم بها ثم تطلق عليها سيلاً من السهام المشتعلة والقذائف من المنجنيق .. بهذا كانوا يقضون على كل بحار على السطح ..

ما أفظع الحرب الأهلية ! أن يقتل المرء أخاه والجار جاره .. كلهم رومان .. لكن الغضب قد استبد بالعقول والقلوب ..

ومن بعيد تحول الأفق إلى شعلة نار ..

إن معركة (إكتيوم) فى نرونها الآن ..

8- النصر الزائف ..

بعد ساعات بدا بوضوح أن الحرب لا تسير فى الاتجاه الذى أرادت (كليوباترا) .. سفن (أنطونيوس) تحترق وتغرق .

انتقام (أوكتافىوس) الرهيب يتحقق ..

هنا فقط نهضت (كليوباترا) وكانت (عبير) تحسبها مشلولة القدمين .. نهضت متجهة إلى السطح حيث كان البحارة المذعورون يراقبون المعركة فى الأفق .. بصراحة لا أعرف كيف تصلهم النتائج فى هذا الزمن حيث لا يوجد اتصال لاسلكى ولا نظارات مقربة ولا تلسكوب ولا صور من القمر الصناعى ..

ازداد زعر البحارة حينما فطنوا إلى أن الملكة تقف وسطهم ..

قالت وهى ترمق الأفق :

- « (أجريبيا) بارع بحق .. »

ثم قالت لقوادها الذين التفوا حولها :

- « أديروا الدفة ! نحن عائدون إلى الإسكندرية ! »

نظرت لها (عبير) فى ذهول .. هل تتخلى عن (أنطونيوس) بهذه البساطة ؟ لكن (كليوباترا) كانت ملكة وكانت ترى المشهد من منظور أوسع من منظور الحب الضيق . إن هذا النصر يعنى أن (مصر) صارت مستعمرة رومانية ..

يجب أن تعود إلى (مصر) وترى ما يمكن عمله . إن (أنطونيو) يستطيع العناية بنفسه ..

هكذا - في أشهر حركة نذلة عرشها التاريخ - استدارت سفن (كليوباترا) مبتعدة . الواقع أن التاريخ لم يكن مصفاً جداً . كما قلت كنت لدى المسكة مهم اسم من السموت مع حبيبها .

سأستأجر (عبيد) عن هذا الذي فعلته . ففأنت .

- « كنت في سرعبي وبين جنودي . أذن الحرب والأمور بهتري

قلت روما تصدعت فترى شطرا من القوم في عداوة شطر ..

وتبينت أن روما إذا زالت عن البحر . لم يسد فيه غري

كنت في عاصف .. سلت شراعي . فانسنت البوارج إثرى ..

عم الله أتي خذلت حبيبي . وأب صبيتي وهو عوسي ونخري ..

وانذى صبح العروش وصحى .. في سبيلي بألف قطر وقطر ..

رأها (أنطونيو) وهو وسط القتال ..

رأها (أنطونيو) تتخلى عنه ..

وفي هذه اللحظة بالذات أدرك أنه خسر المعركة وأن فقره للخبرة

البحرية كان خطأ فادحاً ..

لهذا أمر بتجهيز قارب صغير له ولرجالته من الخاصة .. وسرعان ما كان يثب في القارب .. وسرعان ما كان يتعد تاركاً الرومان من رجاله ملتحمين في المعركة الخاسرة .. يبدو أن هذه ثانية أشهر حركة نذلة في التاريخ ..

لقد انتهت معركة أكتيوم ..

معركة صغيرة قصيرة لكن لها نتائج جمة ..

لقد سقطت (مصر) في قبضة الرومان .. هكذا انتهى عصر البطالمة . لن يخرج الرومان من (مصر) إلا بيد (عمرو بن العاص) ..

أطلق (أوكتافيوس) على نفسه لقب (برنسيب أوجستس) توطئة لأن يمنح نفسه لقب إمبراطور ، وبهذا انتهى عصر الجمهورية الرومانية وصار (أوكتافيوس) أول إمبراطور في تاريخ روما ..

وفي (مصر) أعلنت (كليوباترا) أن قواتها المشتركة مع (أنطونيو) انتصرت . وأمرت بأن تقام الاحتفالات تكريماً لهذا النصر العظيم .. وفي الشوارع راح الناس يهتفون باسم (كليوباترا) و (أنطونيو) ..

اسمع الشعب (ديون) .. كيف يوحون إليه

ملا الجو هتافاً .. بحياتي قاتليه

أثر البيهتان فيه .. وانطلى الزور عليه

يا له من بغياء .. عقله فى أذنيه

(أحمد شوقي بك)

عرفت (عبير) وهى فى قصر كليوباترا أن أغضب أفراد جيش
(أنطونيوس) قد تخلوا عنه لقد فقد الرجل 12 ألفاً من الفرسان
وفقد 19 فيلقاً ..

وحينما وصل الرجل إلى الإسكندرية لم يكن لديه عدد كاف من
القوات .. لقد خسر الحرب قبل أن يبدأ ..

فى هذا الوقت دخلت (شرميون) على (كليوباترا) تخبرها
بالحشود الهائلة فى الخارج :

« الجماهير يا منيكة بالشط .. يمشون فى حبور وبشر

سرهم ما لقيت فى إكتيوم .. من ظهور على العدو ونصر »

هتفت (كليوباترا) وهى تغطى وجهها :

« يا ليلت الرجال .. ماذا أذاعوا ؟ كذب ما رووا صراح لعمرى

يا نصر بقت حتى تقاسوا .. أسن الناس فى مديحى وشكرى »

هنا فوجئت (عبير) بنفسها تقول :

« رمة الناح بنت الصنع صعى .. أنا وحدى وذيك السكر مكرى

كترت امس فى الأيام الأقويل .. وطن اظنون من يس بدرى

شاعت لدى أدعت عن النصر .. واسمعت كل كوخ وقصر »

كذبت تضرب حبيب غيظ .. فهى لا تعرف شيئا عن الموضوع .
لكن (أحمد شوقي بك) الشاعر العظيم اصر على أن تكون (شرميون)
هى المسئولة عن هذا الخبر الكاذب ..

وقد رت (عبير) أنها على الأرجح ستدفع ثمن هذا علي

هنا كان (أنطونيوس) قد وصل ..

ذهب إلى حنية قبة (كليوباترا) لقد خسر الحرب لكنه لم يخسر
الحب على الأرض .. فبها كانت تمشى آلاف المبررات التى تفسر
بها قراره على هذا النحو . ولابد أنه أصعب فى اهتمامه وصدق
كل شيء ..

كلمت (عبير) تقدم سبب الشراب ولم يصبها أن تبطل النقائد
العظيم الذى تراه لأول مرة ..

كانت له ملامح (شريف) .. لاشك في هذا .. ذات الوجه
الوسيم .. لكن وجه (شريف) ناعم خال من القسوة وخبرات
الحياة المريرة ، إلا أن كليهما يملك ذات العينين الحالمتين فقط
هناك فارق ضخم بين الرجلين . أحدهما لم يعرف الحب أصلا ،
والآخر ضحى بكل شيء وكل مجد من أجل الحب . طبعا أنت تعرف
من هو من ..

قال للجمع الجالس والحاشية وهو ينهض منوذا بكأسه :

« قياما نشرب الخمر . على حب (كليوباترا) »

قالت (كليوباترا) :

« على حبك (أنطونيوس) .. على الجيش .. على (مصر) ..

قال قائد روماني جالس :

« على (روما) »

فقالت (كليوباترا) في ضيق :

« دعوا (روما) .. ولا تجروا لها ذكرا

فما (أنطونيوس) منها .. وإن كان ابنها البكرا

ولكن تحت أعلامي .. يقود البحر والبحرا »

ماذا جرى ؟ لماذا يتكلمون بالشعر ؟ ثم قصت (عبير) إلى أنها
الآن في موقف آخر من مواقف مسرحية (مصرع كليوباترا)
لـ (أحمد شوقي بك) ..

هؤلاء اسادة يحتفلون بالنصر بين اسطول (أنطونيوس) قد
مغرق . والاح (أوكتافيوس) قادم الى الإسكندرية ليهزم بهائم
شقي (أنطونيوس) ونوكت في هذا العصر قصصيت أو صور الشعر
صاحبة نشق الشعب المصري هذين بهذا دقيقة .

كان الرئيس الأمريكي (جونسون) يحثي استاعب في (فيتنام)
فاقتراح عليه قائد أمريكي محنك :

« أعلن انتصارك ثم انسحب ! »

وهذا يس على فهم تام لسيكولوجية الجماهير . النصر لمن يهزم
فه انتصر . من الصعب وسط كل هذا الضباب ان تعرف من انتصر
ومن انهزم . وبعد أن تملأ الجماهير الشوارع احتفالا بالنصر فمن
الصعب ان تعلم انها هزمت . (يانه من بيضاء عكته في لسيه) .

نشده ما يعمل خداع النفس به من مهارل ! هؤلاء النعم بدءوا
بخداع الآخرين . والآن هم يخدعون أنفسهم . إنهم سعداء فعلا

قال (أنطونيوس) وقد بدا سانه يتوى بفعل الخمر .

« غدا أواجه (أوكتافيوس) على البحر . سوف يدفع لي
اشمن عاتيا » .

9 - الرحيل الثلاثي ..

تنور الأحداث بسرعة بعد ذلك ، ولكن يعرف القصة على كل حال
لقد هزم (أنطونيوس) على البر وجاءه خبر كذب بأن (كليوباترا)
انتحرت .. هكذا ثبت سيفه في الأرض ونقى بنفسه على نصه

في الوقت ذاته كانت (كليوباترا) تحاول أن تنجب ثلاثة ذئابها مع
(أوكتافيوس) . لقد نجحت مع (يوليوس قيصر) العتيق ومع
(أنطونيوس) فلماذا تفشل مع (أوكتافيوس) ؟ قررت أن تغير الرجل
وقد وضعت أرقى أنواع العطور والمساحيق واستعمت ذات العرض
المبهر بالراقصات والموسيقا منحت المحارب الحسن جو الكوثة
الناعم الذي لم يره في حياته خاصة مع زوجته ذات الشارب

لكنها اكتشفت حقيقة مروعة . الرجل لا يبالي بها إما لأنه يفتقر
للرجولة وإما لأنه غبي وإما لأنه مستقيم أكثر من العزم
والغضب يعنى عنه فعلاً ..

لا بد أنه قال لها شيئاً على غرار :

- « هذه الألاعيب لا تنظلي على يا مدام » ..

فلما تأولت في دلال قال لها :

- « يبدو أنك مصابة بامسك مزمن اقترح أن تكثري من أكل
الخضراوات » ..

ولما أرخت جفنيها لتوقعه في شرك أهدابها الكثيفة اقترح عليها
أن تجرب قطرة عيون تحوى (الكلورامفينيكول) .

هكذا توصلت إلى أنه رجل طموح .. وكانت قد بلغت من السن
والحكمة ما يكفي لتعرف أن الرجل الطموح لا يبالي بالمرأة إلا إذا
عاونته على استكمال هذا الطموح ..

هكذا غادرها (أوكتافيوس) دون أن تحقق شيئاً ..

على الباب قبل (شرميون) التي جلبت له بعض الشراب ، فجرعه
وهو لا يرفع عينيه القاسيتين عن وجهها .. ثم قال وهو بعيد لها
الكأس :

- « فقط في عالم الأحلام يمكن أن يهزم (أوكتافيوس) .. تذكرى
هذا يا صغيرة .. إن عبير النصر يزكم أنفك » ..

ولتصرف تاركاً لها في حيرة .. لماذا تكلم عن الأحلام ؟ مع وصيفة
صغيرة لا قيمة لها .. ولماذا استعمل لفظة (عبير) ؟ إن رأسها يوشك
على الانفجار ..

هل تناديه لتسأله إن كان (شريف) ؟ حتى في فانتازيا هناك
قواعد .. والوصيفة لا تنادى بإمبراطور روما لتسأله سؤالاً كهذا .
ثم إن الرجل سمج ثقيل الظل ولن يرد عليها أصلاً .

وفي اللحظة ذاتها جاء الرجال يحملون جثة (أنطونيوس) الفارقة
بالدماء ..

صرخت (كليوباترا) وهي تضرب جيدها بكفها .

- « آه ! (أنطونيوس) حبيبي .. أدركوني بطبيب !

ما ترون الأرض تروى .. من دم الليث الصبيب ؟ »

قالت لها (عبير) في تأدب :

- « إحم .. ألا يكون الأمر أسهل يا مولاتي لو قتله نثرًا لا شعرًا ؟

على الأقل سيوفر هذا وقت تأليف الكلام الموزون المقفى »

لكن (كليوباترا) كانت مصرة على الشعر .. لقد اندمجت أخيرًا

ودخلت فيما يطلقون عليه (طور السلطنة) ..

وقفت وسط القاعة وصاحت وهي ترفع ذراعيها :

- « أيها الجند مات قيصر فبكوا .. معي السيد الجسور الثوهوربا

شبكوا ساعديه فوق صدر .. كان في الروح بالمعنايا رحيبا »

ثم هتفت في (شرميون) وهي تحمل سلة التين :

- « سأخلو إلى مخدعي .. أريد أن تكوني هناك معي » .

هكذا تبعها (عبير) إلى المخدع متسائلة عما ترمعه هذه المرة ..

جلست (كليوباترا) في الفراش .. ونظرت إلى التقويم المعلق ..

الثاني عشر من أغسطس عام 30 قبل الميلاد .. في مثل هذا اليوم

انتحرت (كليوباترا) ..

قالت لـ (عبير) :

- « يا مرحبا بالسلة .. والرقيب المظلة .. الكافياتي الذلة »

طبعًا .. هذا منطقي .. هي تعرف أن (أكتافايوس) لن يكون

(جنتلمان) ولن يتورع عن عرضها في قفص في الأسواق .. هكذا

تفضل الملكات أن يخترن زمن ومكان وطريقة موتهن ..

أمسكت بالسلة وفتحتها فأصدرت الكوبرا فحيحًا شرييرًا ..

مدت يدها فالتقطت الثعبان ورفعته لتتأمله ثم قالت :

- « هلمى الآن منقذتي هلمى .. وأهلاً بالخلاص وقد سعى لي

شربت السم من فمك المفدى .. بسلطاني وزدت عليه مالي

وبعض السم ترياق لبعض .. وقد يشفى العضال من العضال »

كان من واجب (عبير) أن تبكى وتلطم الخدين . لكنها ظلت

تراقب الموقف في فضول علمي بحث .. رأت (كليوباترا) تدس

الثعبان في صدرها .. لاحظت من التوتر ثم شهقت الملكة .. شهقت

واتحدر رأسها جانبًا .. وبدأت ترتجف .. ما أسرع هذا السم

وما أشد فتكه !

فقط كانت تشير إلى سلة أخرى على بعد خطوات من الأولى ..

ماذا تريد قوله ؟ هل الجرعة غير كافية ؟ مستحيل .. لو لم يكن هذا وجه امرأة تموت فكيف يكون الموت إذن ؟

راحت (كليوباترا) تتلقى الشعر الندى لا يتسع له المجال هنا لأنه ثلاث صفحات كاملة ، ثم لفظت أنفاسها الأخيرة ..

في هذه اللحظة افتتح الباب واندفعت الوصيفة الأخرى أوروبية الملامح ، وقالت له (عبير) :

- « لقد انتحرت سيدتنا ! أسرع ! يجب أن ننحرف نحن أيضا .. هناك ثعابين أخرى .. الملكة أعدت لنا سلاسل كثيرة ! »

لماذا لم تقل هذا واكتفت بالإشارة ؟ قالت (عبير) في ضيق :
- « والسبب ؟ أنا لست راغبة في الانتحار اليوم خاصة بهذه الطريقة »

- « أولاً هذا هو واجب الوصيفة المخصصة .. بعد ما تلدغك الكوبرا ستقولين :

- « (كليوباترا) .. ويا لهلى .. عليك يا (كليوباترا) »

- « وصفاتك في الدنيا .. وصفاتك في الأخرى »

قالت (عبير) :

- « هل هذا مبرر كاف ؟ أن أخدمها في العالم الآخر ؟ »

- « السبب الثاني وهو الأهم هو أن الناس في الخارج موشكة على اقتحام القصر .. لقد انكشفت الخدعة ، وقيل لهم إن مصدر الإشاعة وصيفة تدعى (شرميون) ! سوف يمزقونك إربا ! »
مستحيل ..

لكن صوت الجلبة بالخارج وصوت تحطيم الأبواب يقول بوضوح إنه لا مستحيل هناك ..
- « وماذا فعل ؟ »

- « يا سلام ! انتحري الآن ! هذا هو ما أقوله لك .. »
تقلصت أحشاء (عبير) .. إما الكوبرا أو الموت بيد الجماهير الغاضبة .. ألا يوجد خيار ثالث ؟ ألا يمكن الاتصال بصديق ؟
الصديق ظهر فعلاً .. رآته يتقدم ليدخل المخدع في تزددة فيلقى نظرة على الجثة الراقدة .. على وجه الوصيفتين ..

قال لها وهو يدم يديه في جيبي البذلة :

- « أعتقد أننا مخطئون هذه المرة كذلك .. (شريف) ليس هنا .. لقد كان الأمر يتعلق بأسطول آخر ! »

قالت له (عبير) في غيظ :

- « كل هذه المعاناة من أجل لا شيء ؟ »

- « هذه هي الحقيقة » ..

ثم أمسك بمعضمها لتنهض وقال وهو يشير إلى الباب الرئيس :
 - « من مصنحتك أن تفرى الآن .. كل الشعب المصرى على
 الأبواب الآن للانتقام من الأفعى التى خدعته .. أنت طبعا وليست
 (كليوباترا) .. »

ثم مد يده فالتقط سلة وطوحها إلى الجارية الأوروبية وقال :
 - « يمكنك الانتحار يا عزيزتى .. فهم لن يجدوا شرميون ..
 لذا سيقررون الانتقام من أية فتاة يجدونها .. »

شكرته فى رقة وأخرجت الثعبان من وسط التين ..
 قال المرشد لـ (عبير) وهو يتأبط نراعها خارجين من قصر
 (كليوباترا) المنيف :

- « أعنفد أننا سنجرب أسطولاً آخر موشكاً على الفرقى .. »
 - « لا أعرف سبب لغة الأساطيل التى حلت بفتناتريا . إن الليل
 صار يفسد الفكرى .. دعك من نول البحر . عنى بل هذه آخر مرة »
 قال باسمًا :

- « إن غرق الأسطول لحظة فرقة فى التاريخ . لحظة تمثل
 المجد والكبرياء والغرور وهم يهوون إلى أعماق المحيط ، حيث تلتهم
 الأسماك كل شيء .. سوف تفهمين هذا أكثر مع القصة القادمة »

10 - مكان فى البحر المتوسط ..

إنها فى مكان مظلم كئيب ..
 رطوبة شديدة وهناك أكثر من مشعل على الجدران .. رائحة الزيت
 للزئخ هذه ..

إنها رائدة على حشية على الأرض وثمة فلر صغير يتشمم قدمها ..
 أطلقت صرخة جديرة بمرأة تكتشف أن من يتشمم قدمها فلر ..

هنا شعرت بيد خشنة على فمها .. وفى الظلام سمعت من يقول :
 - « صه يا بلهاء ! سوف تفسدين عملية الفرار ! »
 إذن هذا سجن .. وإذن هى فى سبيل الفرار منه ..

استطاعت أن تدرك أن من كتم فمها يتكلم لغة لاتينية عامية ..
 تلك اللغة التى تحولت إلى اللغة الإيطالية فيما بعد ..

كان رجلاً قوى لبنين .. وقد أدرجت من شكل أنفه وطريقة تصليف
 شعره أنه رومنى ..

- « من أنت ؟ »

- « أنا (فيريمن) .. هلمى »

نهضت معه وهى لا تعرف ما ينوى عمله ..

كانت هذه زنزانية .. خارج الزنزانية كان حارس مهشم الرأس يرقط على الأرض وسط بركة من قلم .. السيناريو التقيدى المعروف للفرار من السجون .. لابد أن يتم تهشيم رأسه بإتاء من فخار لقد كانت بقايا الإناء تتناثر حول الأسير .

الغريب (فيريس) يركض وسط عدد من الزنزين .. يعالج أبوابها بمفاتيح يبدو أنه سلبها من الحارس .. من الداخل تتصاعد أصوات تتكلم بالرومانية ..

- « هلم أيها المنقذ .. أسرع ! »

لم يتغير شيء تقريباً . نفس الزمن - تقريباً - ونفس الطابع الروماني .. توشك أن تتحول إلى مواطنة من (روما) في فاتنازيما هذه .. لا تعرف سبب كثرة المغامرات التي خاضتها والتي كلفت فيها مواطنة رومانية أو عدواً لـ (روما) ..

تنظر إلى قدميها وهي تركض .. أول ما تراه عندما لا تتح لها مرآة .. فعلاً هي تلبس العباءة الرومانية بإياها والصنل ذا الشريط . شعرها الأشقر يتطاير في مجال إبصارها ..

إلى أين هذه المرة وماذا يحدث بالضبط ؟

من الزنازين يتحرر عدد من السجناء .. كلهم من الرومن .

يركضون عبر الممرات المظلمة ..

يهتف أحدهم وهو يوزع عليهم السلاح :

- « استوليت على هذا السلاح من غرفة الحرس .. »

يركضون في الشوارع المظلمة حيث تنبج الكلاب ..

قدرت (عبير) أنها الأسيرة الوحيدة الأنثى .. على الأرجح تم هذا الترتيب كي يتم إشراكها في المغامرة ..

كان هناك حارس يقف في الظلام وظهره لهم ..

تدفع أحد السجناء الفارين ليولج سيفه بين لوحى كتف الحارس .

إن عددهم الآن نحو عشرة .. إلى أين الفرار ؟

يصيح فيهم ذلك الذي أنقذها والذي يدعى (فيريس) :

- « لن نرحل قبل أن نتسلل إلى قصر الحاكم .. »

هناك تحت بناية من طراز عتيق يتوقف المتسللون .. يقف أحدهم ويرفع كفيه متشابكتين فيصعد آخر عليهما ليتسلل إلى الشرفة .. ثم إذ يتوغل داخلها يدلى بحبل غليظ للرجال .. هكذا يتسلق الجميع . لكنها أثرت أن تبقى حيث هي .. فقط ترقب الظلام في توجس وقلق .

سمعت صرخة .. سمعت سيوفاً ترتطم .. سمعت صوت حاكم يقتل .

ثم من جديد راح الرومن يتواثبون من الشرفة ..

- « قد قضينا على الحاكم ورجاله .. هلموا ! »

السيوف مخضبة بالدم .. والأنفاس لاهثة .. والعرق يغمر الثياب .. بينما هم يركضون إلى بوابة المدينة .. هناك التحموا مع الحراس فقتلوه ، وسرعان ما كانت عشرة خيول تركض عبر السهول المظلمة مبتعدة عن المدينة ..

أدركت (عجير) أنها مدينة ساحلية كما هو واضح .. شيء ما فى طرال البناء بدا لها مألوفا ..

كانت تنظر إلى الخلف بينما حصتها يركض . رأت ضوء الفجر القرمزي يغمر الأفق .. العبادة القرمزية سوف تستحيل إلى عبادة وردية قريباً جداً ..

فجأة سمعت من أحد مباني المدينة التى فرت منها صوتاً مألوفاً يتنحج .. ثم رفع عقيرته :

- « الله أكبر .. الله أكبر . أشهد أن لا إله إلا الله .. »
على الصلاة !

القائد الروماني فى معسكره كان فى غاية السرور بهذه المفامرة الجريئة ..

اتفجر ضحكاً وهو يجلس على مقعده ، وقضم قضمه من دبوس الدجاجة الذى يمسك به كعادة القادة الرومان ، وصب لنفسه المزيد من النبيذ ، ثم أمر بأن يقدم الشراب لجميع الأسرى لرومان الفارين ..

- « فررتم ونهجتكم الحاكم العربى ورجاله ! أنتم رائعون ! »

شرب (فيريس) ما فى كأسه جرعة واحدة ثم قال :

- « ليس هذا وقت إطراء المفامرة أيها القائد .. لابد أن تعرف كل شيء عن الأسطول الذى يحتشد خارج (طرابلس فينيقيا) .. لقد أعد (معاوية بن سفيان) عدته لأن يغزو البحر ويصل إلى القسطنطينية .. لهذا رتبب لعملية الفرار هذه .. كان لابد من إبلاغكم »

قال القائد الروماني مفكراً :

- « (معاوية) .. هذا الرجل شديد الطموح .. يخيل لى أن فكرة السيطرة على البحر المتوسط لا تفارقه لحظة .. إن العرب يطلقون عليه (بحر الروم) ومن الواضح أنه يريد تغيير الاسم »
كانت هى تصفى لما يقال وهى فى أسوأ حال .

هذه المرة هى جزء من جيش الإمبراطورية الرومانية لقتى تحارب المسلمين .. عليها أن تسمع لقتع السبب بوجه للعرب ، بل أن تشارك فيه .. إنها هنا رومانية تدعى (هيلانة) ويبدو أنها قد سقطت فى أسر العرب عندما استولوا على تلك المدينة المدعوة (فينكس) ..

من المفترض حسب دورها فى (فاتناريا) أن تمقت العرب .. هذا الرجل (فيريس) هو بالنسبة لها بطل .. قام بتحرير الأسرى وقتل حاكم المدينة وحررها .. إذن هو بطل إذا ما كنت تقف فى الجانب الآخر ..

لكنها شعرت بحيرة بالغة .. هل من المفترض أن تخون الرومان وأن تنقل للعرب تفاصيل ما يقال ؟ وددت لو فعلت ذلك لكن كيف ؟ عندما دخلت الخيمة التي أعدوها لها جلست على الأرض تفكر في عمق ..

سمعت من يتحنح وآنزاح ستار الخيمة .. على ضوء المشاعل ترى جنديًا رومانيًا يقف يحرس من بعيد .. وترى وجه (فهريس) .. وجه صلب قاس قد من صخر .. هذا الرجل ليس خصمًا سهلاً أبداً ..

قالت له :

- « اعتقد أنني مدينة لك بالشكر .. »

هز رأسه وقال وهو يجلس جوارها :

- « لا تقلقي .. النساء آخر شيء أفكر فيه الآن .. إن حقدى على العرب يعمى عن أى شيء آخر .. »

ثم راح يعبث في النار شاردًا :

- « منذ قرروا أن يكون لهم أسطول ولتمتع بتهازل على (روما) .. هؤلاء البهيو القاعمون من الصحراء لا يفقهون شيئًا عن عالم البحر .. (معاوية) هذا بذل الكثير من الجهد حتى تمكن من إقناع الخليفة (عثمان بن عفان) بارتداد البحر .. جاء بمن يدعى (عبد الله بن قيس الجاسي) وكلفه بتشكيل الأسطول ، وبه تمكن من غزو

(قبرص) .. تصوري ! (قبرص) ! أهم جزيرة استراتيجية في البحر المتوسط كله صارت للعرب ، وإن ظل أهلها أوفياء لـ (روما) .. واستعان بعدها بـ (أبولو باروس) »

- « هل هناك مع المسلمين من يدعى (أبولو باروس) ؟ يبدو أن الأسماء غريبة عندهم فعلاً .. »
فكر الروماني قليلاً ثم قال :

- « اعتقد أن العرب ينطقون اسمه هكذا : (عبد الله بن أبي السرح) .. الذي حكم مصر .. وغزا (ليبيا) .. ثم بدأ (معاوية) يسيطر على شواطئ (الشام) و (آسيا الصغرى) .. بل إنهم هزموا أسطولاً بيزنطياً يقوده الإمبراطور (كونستانتين) نفسه ، واستولوا على (روم) .. هذا ما أثار فكي الإمبراطور .. لهذا جمع أسطولاً مهيباً يقدر بألف سفينة .. إنه ينوي الانتقام من العرب على ما فعلوه بنا في (إفريقيا) .. »

قالت في لهجة محادة :

- « معنى هذا أن العرب يتعلمون بسرعة .. »

قال بضحكة وحشية :

- « ليس بالسرعة المطلوبة .. إن المواجهة قادمة بين من يعرفون كل شيء عن البحر ، ومن لا يعرفون إلا الصحراء .. سوف نرى .. سوف نرى »

ونهض مغادراً الخيمة ..

وجلست هي ترمق النار عاجزة عن اتخاذ القرار الصائب ..

(عبد الله بن أبي السرح) يتحول بلستهم إلى (أبو لا بلروس) ..
كما تحول (أبو القاسم الزهرلوى) إلى (ألبوكاسيس Albucasis) ..
وتحول ابن رشد إلى (أفيرويس Averroes) في ظروف غامضة ..

إن أيامنا عصيبة تنتظرها هنا .. لا شك في هذا ..

11 - المواجهة ..

وصلتها الأخبار أن (معاوية) رحمه الله أعد أسطوله من أسطولى
(الشام) و (مصر) .. تحت إشراف رجله (أبو لا با) ... (عبد الله
ابن أبي السرح) ..

كانت المواجهة تقترب ولا شك في ذلك ..

وقرب يوم القتال اجتمع الإمبراطور (قسطنطين) بالقواد ليعطيهم
ما نسميه اليوم بالتوجيه المعنوى للقوات .

كان إمبراطوراً رومانياً كما نعرفهم .. رجلاً رخواً بديناً ثانياً ندلاً ..
ربما لم يكن كذلك في الحقيقة لكن (عبير) لا تعرف إلا النمط
النبرونى لتطبقه على الجميع ..

- « إن المسلمين بحاجة للأخشاب لبناء سفنهم .. وهذه الأخشاب
يمكنهم الحصول عليها من ساحل الأناضول حيث تكثر أشجار
السرو .. مهمتنا أولاً هي إحباط تقدم المسلمين نحو (القسطنطينية) .
ثانياً السيطرة من جديد على جزر البحر المتوسط .. ثالثاً - وهو
الهدف الأهم - غزو (مصر) .. »

قال قائد روماتى مزدان بالدروع مدجج بالسلاح :

- « الهدف الرابع هو أن ننتقم لهزائمنا فى (أفريقية) .. »

استعنت عينا الإمبراطور ونفخ من منخريه وقال :

- « أيها القائد (أيولوس بروفاندوس) ، أرجو ألا تقاطعني ثانية بملحوظات سخيفة .. »

ثم استكمل كلامه :

- « الهدف الرابع هو أن نستقم لهزانمنا في (أفريقيا) .. »

كانت (عبير) تنظر إلى البحر حيث اضطفت سفن الأسطول الروماني ..

لم تكن تذكر هذه المعركة ولا ما حدث فيها ، لكنها كانت تعرف أنها موجودة في ركن ما من كتب التاريخ المدرسية . ركن منظم لا تتذكره أبداً بعد الامتحان .. فقط كانت متأكدة من أنها رأت الأسطول الروماني المرعب في موقعة (أكتيوم) .. هؤلاء الناس كانوا خبراء معارك بحرية حقاً . دعك من سرعة الانتفاخ وتكتيكات الحصار .. إلخ .. كل السحر الذي كان يمارسه (أجريبيا) مع (أنطونيوس) ..

الخلاصة أن فرصة العرب شبه معدومة .. يجب أن تكون الحرب برية فقط .. يجب أن يعرفوا هذا ..

اتجهت لتغني بطيورها الأليفة كي تنسى همومها .. عندما ينظر لها الحمام تلك النظرة الصافية التي تجمع بين الاهتمام والحب والخوف ، تنسى كل هموم العالم ..

تحلق الحمامة في سماء الأناضول .. فوق السفن المترصة في البحر ، فتتلمنى (عبير) لو أن لها جناحيها ...

(ليكنيا) .. آسيا الصغرى ..

من موقعها المرتفع على اليابسة ترى (عبير) وقوع المعركة ..

في البداية نزل عدد كبير من العرب إلى البر ففترقوا هناك .. يبدو أن هذا نصف عدد القوة المهاجمة ..

قالت جارية حبشية تقف جوارها :

- « هذا أسلوب العرب في المعارك البحرية .. إن قائدهم يدعى (بسر بن أبي أرطاة) .. مهمة هذه المجموعة تأمين الساحل ومراقبة المراسي لئلا تكون سفن العدو متوارية هناك .. »

رفعت (عبير) إصبعها وبدأت تعد سفن العرب ..

- « عشرة .. عشرون .. ثلاثون .. »

قالت الجارية في نفاذ صبر :

- « ملئنا سفينة .. لا تتعب نفسك .. لقد أخبرنا الجواسيس بذلك »

- « والرومان لديهم ألف سفينة .. هذه ليست معركة .. إنها منبحة .. »

- « بل هو سيرك .. الرومان لا يقدرّون على الحياة من دون سيرك يسليهم .. سيرك يلقي فيه الضعفاء للأسود .. سوف ترين كيف يلقون بالعرب للأسود الآن ! »

نزل قارب من إحدى سفن العرب اتجه نحو سفن الرومان ..
ووقف بحار عربى يخاطب الرومان عن طريق مترجم ..

قالت الجارية :

- « إن العرب يخشون الرومان بين المواجهة على البر
أو البحر .. »

ارتجفت (عبير) وسألت فى لهفة :

- « ولماذا قال الرومان ؟ »

- « هل هذا سؤال ؟ طبعا طلبوا المواجهة فى البحر .. هذه هى
أرضهم التى يسيطرون عليها ويعرفون أسرارها .. سوف يفقدون
هذه المزية لو نزلوا إلى البر .. »

هكذا عاد القارب العربى بمن عليه ليسغ القواد ..

الآن يدنو الأسطولان إلى مرمى السهم .. فتطلق السهام من
السفن نحو بعضها .. سهام مشتعلة وعادية .. ثم بدأ قذف الأحجار
من صناديق مثيلة بها فى أعلى كل صار .. هذه الصناديق يطلقون
عليها اسم التوابيت ، ويتوارى فيها قاذفو الأحجار لكنهم يخرجون
من حين لحين ليقتلوا أحجارا ثقيلة على السفن الأخرى ..

هذه هى المدفعية فى عصر ما قبل اختراع المدفعية ..

تذكرت (عبير) طائرات (زيرو) تنز فوق المدمرات الأمريكية
فى بيرل هاربور وابتسمت .. حتى (بيرل هاربور) صارت متخلفة
مضحكة بمقاييس القرن الواحد والعشرين ..

فجأة رأت مشهدا غريبا ..

غواصون من العرب يثبون فى البحر .. يسبحون كالأسماك من
سفينة لأخرى فيربطون شبكة معقدة من السلاسل .. يربطون سفن
العرب إلى بعضها ثم يربطون سفن الروم إلى سفن العرب ..
يتحركون بخفة كالضفادع البشرية .. يفوصون .. يصعدون ..

حاولت السفن الرومانية أن تمر بين سفن العرب ، لكن السلاسل
منعتها من ذلك ..

شهقت (عبير) وهى ترى سفينة رومانية عملاقة تتحرك
فتجر خلفها سفينة القيادة العربية .. السفينة التى تحمل (عبد الله
ابن أبى الصرح) نفسه ..

هنا وثب أحد الجنود إلى السلسلة فوقف عليها وهى مشدودة بين
السفينتين ، وهوى عليها مرزا بسيفه حتى قطعها .. فيما بعد سيعرف
التاريخ أن اسم هذا الشجاع هو (علقمة بن يزيد العطيفى) ..

لقد تمّ الانتحار ..

ورأت (عبير) المسلمين يمشون فوق السلاسل الغلاظ يقصدون سفن الروم . وعندها تحول المشهد إلى بركة من الدم .. بركة تسيل من السفن وتطفو على مياه البحر ويقذفها الموج إلى الشاطئ ..

الضرب بالسيوف والحراب .. صراخ .. دم ..

شهقت الجارية . وقالت وهي تغطي وجهها :

« هل فهمت ما حدث ؟ المسلمون يعرفون أنهم لا يجيدون للمعارك البحرية ، لذا حولوا المعركة إلى معركة برية ! لفقدوا السفن الرومانية القدرة على المناورة ثم تسلقوا إليها وأعملوا السيف في جنودنا .. »

هذه إذن أول معركة برية تتم في البحر .. وبقواعد البر !

لقد وصف المؤرخ (أرشيبالد لويس) المشهد بأنه (خطة غير عالية .. لقد ربط العرب سفنهم لبعضها فاستحال أن يخرقها الرومان .. واستخدموا خطاطيف طويلة تصيب الصواري فتشتمها) .

دامت المعركة عدة ساعات .. والبحر الذي كان قد بدأ يصطبغ بالأحمر صار الآن أحمر بالكامل .. فقط هناك بقع زرق تذكرك بلونه القديم .. وعلى الماء سبحت مئات الجثث ..

رات (عبير) الإمبراطور يفر واثبا إلى قارب نجاة .. لابد أنه سينجيه إلى (صقلية) ..

ملتا سفينة تمكنت من هزيمة ألف .. والألف يقودها سادة البحار ..
لقد انتهت معركة (ذات الصواري) أمام عيني (عبير) التي لا تعرف أنها رأتها ..

يقال إنها سميت بهذا الاسم نسبة لكثرة صواري السفن فيها .
صواري 1200 سفينة ليست بالعدد الهين .. ويقال إنها سميت بذلك نسبة للمكان الذي جرت فيه .. إن المكان كان يعج بالأشجار التي تستخدم في صنع صواري السفن ..

قل المؤرخ (أرشيبالد لويس) : كانت معركة ذات الصواري هي (أكتيوم) لعرب . فكما أن (أكتيوم) فرضت سيطرة (روما) على البحر المتوسط ، فإن (ذات الصواري) فعلت الشيء ذاته بالنسبة للعرب ..

بعواطف متناقضة تقف (عبير) على الشط ترمق الجثث التي يقذفها الموج ..

خيرة شباب روما ممزقون .. مبعثرون ..

في قلبها هي عربة راضية عن هذه النتائج ، وفي قلبها كذلك هي رومانية تملأ عليها أحداث القصة أن تشعر بالشكر ..

فجأة شعرت بيد باردة مبقلة تمسك بذراعها

التفت للخلف فرأت (فيريس) .. لكنه لم يعد هو .. هناك ضربة سيف مزقت وجهه بالطول إلى شطرين ، ويبدو أن ذراعه تهشم تمامًا لكنه كان يحمل كيسًا مليئًا في الذراع الأخرى .. دحك من الدم الذي بهل ثيابه فلا تعرف إن كان هذا دمه أم دم رفاقه ..

صاحت في لهفة :

- « (فيريس) .. أنت حي ! »

وهرعت نحوه .. لكنه تلقاها بصفعة ألقت بها على الرمال ..

- « ماذا دهاك ؟ »

قالتها وبصقت الرمل الذي ملأ فمها ..

قال وهو يفتح الكيس :

- « كنت قد كلفت الصبية باصطيادها بالمقلاع .. كل تلك الحمام التي كنت تربيتها تحلق فوق رعوسنا إلى سفن العرب .. لقد جلب لي الصبية اليوم جنث الحمام الذي اصطادوه .. هذا حمام زاجل وهناك رسائل حول السيقان .. كل شيء عن خططنا .. عن توزيع السفن .. عن نوايا الإمبراطور .. كل شيء كان العرب يعرفونه مقدمًا .. كنت قد شككت في أمرك لأنك كنت تراقبين للساحل ثم على الفور تتجهين للعناية بالحمام .. لقد تلقيت الجواب الآن وبعد ما خسرت (روما) المعركة وفقدت أسطولها .. »

ومن حولها وعلى الرمال تناثرت جنث الحمام الزاجل ..

لم يكن بوسعها إلا أن تفعل ما فعلت ..

لكنه مجرد سيفه الغارق في الدماء الجافة .. ينوي الآن أن يلوثه بدم روماني طازج ..

يرفع السيف فتشقق وتمد يدها تتقى الضربة كما في لوحات (ديلاكروا) ..

هنا أمسكت يد ثابتة بذراعه .. ورأت المرشد ..

قال له :

- « معذرة يا أخ (فيريس) .. واضح أن هذه ليست القصة المقصودة .. لا يمكن أن أسمح لك بقشها من دون أن تجد ضالتها .. »

نظر له (فيريس) في ثبات ومقت ثم أعاد سيفه إلى غمده .. ساعدها المرشد على النهوض . ونفض الرمال المنتصبة بخديها وشعرها .. ثم قال :

- « سوف نعود إلى الإسكندرية من جديد . تذكرى أن تبعدى عن مخزن الذخائر في أوّل فرصة ممكنة ! »

12 - لقد وجدونا !

البداية هذه المرة كانت قبلة هوت على سطح السفينة

لقد صحت من نومها في الظلام وهي ترتجف .. وأبركت أنها في مكان خاتق ضيق وأن الظلام في كل مكان ، وأن هناك فأرا كان يتشمم قدمها ثم فر .. الفئران كثيرة في مغامرة اليوم ..

عندما تهوى قبلة على سفينة أنت تختبئ في قاعها ، فبن التأثير لا يكون محبباً على الإطلاق . تشعر بأن كيتك كله يهتز .. أنذاك ت فقدان السمع والاتزان .. وفي أعماقك تتحرك كل كوابيس رهاب الأماكن المظلمة ..

ومن وسط الظلام صاح أحدهم :

« لقد وجدنا (نلسن) ! »

كن هناك جنود يساعدون هؤلاء الذين احتشدوا في قاع السفينة على الخروج ..

تسمع عبارات بالفرنسية - ونغمها طبعا - لكن الجو العام جو ارتباك مخيف ..

تصعد درجات خشبية في الظلام وسط مجموعة أخرى من نساء وأطفال .. وعلى سطح السفينة ترى البحر وترى النيران تندلع من مكان ما في الصارية .. ومن بعيد ترى الشاطئ وترى النيران تندلع من سفن أخرى ..

ماذا يجري ؟ ما هذه الحادثة ؟ هناك أساطيل كثيرة غرقت في التاريخ فمن العسير أن تتذكر هذه الحادثة بالذات .. هناك حروب غامضة مثل (حرب الثلاثين عاما) و (حرب البوير) و .. و .. حروب لا تذكر منها إلا اسمها فأليها هذه الحرب ؟

كانت هناك قوارب نجاة .. وسرعان ما وجدت نفسها في مشهد من فيلم (تيتانيك) . النساء والأطفال في قارب يتم إزاله بالحبال إلى الماء ، بينما يحاول بعض الرجال الذين لا يصدقون أنهم سيموتون أن يراحموا هؤلاء على الأماكن ..

جندي فرنسي يطلق الرصاص في الهواء منذراً كل من يحاول أن ينزل في هذا القارب ...

طفلة شقراء تبكي فتحتضنها (عبير) وتضمها بقوة .. هنا تهوى قذيفة مدفع على بعد أمتار منهما .. تنفجر فتصاعد نافورة ماء إلى عنان السماء ..

القارب صار مزدحماً يطفو بصعوبة بالغة .. معجزة هي ما يبقى كذاشة أقل من واحد فيطفو ، ولا شيء آخر .. هناك بحار

فرنسي يجذف بلا انقطاع قاصدا الشاطئ . إنه يضغط بأسبائه على غليون منطفي ولا يكف عن إطلاق الشناتم الفرنسية الرقيقة التي لا تجدها إلا في معجم (لاروس) ..

قذيفة أخرى تهوى ..

نيران في كل مكان . دخان . صراخ . هناك الكثير مما يشغل كل حواسك : الروائح .. الأضواء . الليل والنيران .

هذا ليس عدلاً .. ليس عدلاً أن تغط في النوم .. وبعد نصف دقيقة تجد نفسك في الظلام وسط أمواج البحر الصاخب والقذائف تطير فوق رأسك ..

كان القارب يتحرك نحو الشط وهو لا يكف عن الاهتزاز ، بينما القنابل تجعل الأمواج أكثر شراسة .. يرتفع القارب لعنان السماء ثم يهبط ..

لكنه وصل إلى الشاطئ أخيراً ..

كانت تجر قدميها وسط الرمال المبتلة وهي تحمل طفلين . برغم هذا لم يكن الطقس بارداً .. أقرب إلى ليلة صيف هادئة .

هناك على الشط وقف عدد من البدو يرمقون ما يحدث في دهشة .. لسبب ما لم يتطوع أحدهم بمساعدتها .

بدو ؟ إذن نحن في دولة عربية ما ..

سمعت الجندي الفرنسي يقول وهو يحمل طفلين آخرين :
- « كنت فكرة حمقاء أن يخفوا الأسطول الفرنسي في (أبو قير) ! »
إذن هي (أبو قير) ! إذن نحن على مشارف الإسكندرية ..

كانت ترتجف .. ليس من البرد لكن من الصدمة العصبية ..
رأت أعرابياً فارح الطول يتقدم منها فيخلع عباءته ويضعها على كتفيها .. قالت له في حرج :

« ميرسي »

قال وهو يعينها على المشي فوق الرمال :

- « أنتم أعداؤنا .. لكننا لا نرحب بقتال النساء ولا إيذاتهن ..
هذا الظرف يستدعي أن نزرع الخلافات جانباً .. دعك من أنك غير مسبوكة عن حماقات (صاري عسكر) . معظم الجنود على سفنكم هذه لا يتجاوز عمرهم ثمانية عشر عاماً .. »

- « صاري عسكر ؟ »

- « الجنرال (بونايرطة) »

تذكرت الاسم فابتسمت ثم سألته :

- « ما اسمك أيها البدوي الشهم ؟ »

- « شريف ! »

نظرت له في ذهول غير مصدقة أن يكون الأمر بهذه السهولة .
فقال لما رأى حيرتها :

- « (الشريف حسن) . لكنهم يفضلون استئصال اسم (شريف) »

طبعاً .. لا تتصور بدويًا اسمه (شريف) إلا لو تصورت مصارعة
اسمه (شادي) أو مخبرًا اسمه (سامر) . فكرت في هذا وهي
تشرب الشاي البدوي الثقيل الذي أعده لها ومن معها بينما الانفجارت
تدوي ..

سألته وهي ترشف الشاي :

- « ما هذا ؟ من يهاجم من ؟ »

نظر لها في دهشة وقدر أنها تحت الصدمة العصبية . فقال :

- « وأين كنت أنت ؟ على كل حال هذا هو البريطاني (نلسون)
يهاجم أسطول (بونايرت) .. لقد أمضى نلسن ستة أشهر يفتش
البحر المتوسط عن سفن (بونايرت) وهو متأكد من أن بونايرت
في مكان ما من هذا البحر .. أخيراً وجده هنا في (أبو قير) .
هذه فرصة سانحة قل أن يجد مثلها .. »

هنا دوى انفجار مروع يفوق ما سبق فتوقفا عن الكلام ونظرا
إلى البحر ..

البحر الذي استحالت قطعة من الجحيم ..

13 - أبو قير ..

لكي نفهم ما حدث يجب أن نرجع للوراء عدة ساعات .. ربما أيام ..

كان (بوسبرت) في الإسكندرية في هذا الوقت .. آخر يوليو من
عام 1798 .. وقد اتوى أن يتجه إلى الصلحية ؛ لذا عهد بأسطوله
إلى الجنرال (بروي) . وكانت تعليمته هي أن يخفي الرجل الأسطول
في خليج (أبو قير) . كانت مهمة شاقة بالنسبة لطبيعة الخليج
وصخوره . لكن الرجل أنجزها ببراعة

كان جواسيس بونايرت قد أخبروه أن (نلسن) أميرال البحر
البريطاني ينقب البحر المتوسط بعدسة بحثا عن هذا الأسطول ..
(نلسن) شخصية عحية مثيرة للجدل . خاصة بعينه الوحيدة وساقه
الوحيدة وكراهيته المجنونة للفرنسيين . معنى أن يجد الأسطول
الفرنسي أن يحوله إلى فتات ..

فيم بعد ألقى (بونايرت) - كعادة القادة - مسئولية كل ما حدث
على الجنرال (بروي) . في الواقع كانت هذه كلها أخطاء بونايرت ..
فقد كان يوسعه أن يرسل الجيش إلى مكان أكثر أمنا فتشه
البريطانيون من قبل هو جزر (كورفو) ..

لكن (بروي) ارتكب خطأ عندما ترك مسافات واسعة بين السفن
وبعضها . وبذا سهل حركة الانفاف حولها والمرور بينها على
الأسطول البريطاني ..

ثلاث عشرة بارجة فرنسية تقف في (أبو قير) .. كبط ينتظر الهجوم عليه ..

ظهر الأول من أغسطس تلقى الفرنسيون إشارة بأن 12 بارجة بريطانية تندفع نحوهم بسرعة البرق ..

وظهرت السفن البريطانية في الرابعة عصراً والشر في عيونها لو كانت للبوراج عيون ..

وعلى ظهر البارجة (فاتجارد) عرف (نلسن) أن الأسطول الفرنسي في (أبو قير) ..

يبدو أن هذا ضاعف شهيته للطعام فطلب طعام الغداء له وضباطه ..

ثم رفع كأسه وقال للضباط المحيطين به العبارة التي صارت شهيرة جداً :

- « يا سادة .. بإذن العلي القدير سيشهدني الغد في مجلس اللوردات أو سيشهد جنازتي في كنيسة (وستمنستر) . »

والحقيقة أن الغد لم يشهده هنا ولا هناك ، لكن الجميع نسوا هذا .. كان شعورهم هو شعور طفل ظل ينتظر قطعة الشيكولاته شهرياً ، وهو يعرف بالضبط ما سيفعله بها ومن أين يفتحها وكل شيء ..

وقد خرج (نلسن) إلى السطح .. كان ضرره يؤلمه فلم يستطع أن يهدأ لحظة .. هنا سمع بحارين بريطانيين يتكلمان وهما ينظران إلى الأسطول الفرنسي :

- « نظرياً (جك) .. الفرنسيون .. عليهم لعنة الله .. إذا لم نقتلهم قتلونا ! »

شعر براحة تامة لسماع هذا ..

الحمد لله العلي القدير أن زرع كل هذا المقت للفرنسيين في نفوس البريطانيين . الفرنسيون الذين يأكلون الضفادع .. حتى أفعالهم النفوية تثير الجنون .. هناك لكل فعل 654687 تصرفاً .. كيف يمكن أن تتذكر كل هذه العلامات المائلة فوق حرف e ؟ ثباً لهم ! بدأ يشعر بأن الفرنسيين هم ضرره الملتهب .. سوف يصب كل حقدّه عليهم ..

كان (نلسن) متحمساً . لم يضع الوقت في استكشاف المنطقة قبل أن يصف سفته في خط قتال .. هذه هي التقاليد البحرية لكن حماسه جعله يتجاهلها

(بروي) كان مصاباً بالإسهال .. وهذا يجعل معركة (أبو قير) معركة بين الضروس الملتهبة والإسهال .. لابد أن الإسهال أكثر تأثيراً على حكمة القرارات من الضروس لأن أغلب قرارات الفرنسي كانت خاطئة .

عند المساء تسابقت البارجتان البريطانيتان (زيلوس) و (جونيت) نحو الميناء .. تمكنت (جونيت) من السبق فتعالت صيحات البحارة مهللين في مرجح ..

رد الفرنسيون بصوت رقيق خفيف محاولين الهتاف ، لكن المحاولة كانت مضحكة جعلت البريطانيين ينفجرون في ضحك من طراز :

« هع هع هع هاااع ! »

وتمكن قائد (جوليات) من أن يحشر نفسه بين السفينة الفرنسية (جوربيه) والساحل ..

« هيبه ! رائع ! »

لم تكن هذه من البريطانيين ، ولكن من البدو الذين جلسوا على الشط يرقبون المعركة مهللين كأنهم يتابعون مباراة بين الأهلى والزمالك .. لابد أن المشهد كان رائعا ..

هنا وجد قائد (جوليات) نفسه أمام سفينة فرنسية بحجم صفحة هذا الكتاب .. فرقاطة فرنسية (ككتونة) هي (سيريز) تحمست للقتال وأطلقت مدافعها على (جوليات) فلم تحدث سوى خدش .

صاح قائد (جوليات) بصوته الفظ الخشن :

« أغرقوا هذا الحيوان ! ماذا يفعله هنا ؟ »

على الفور ضربت دفة (جوليت) لفرقاطة فأمسكتها إلى الداع .

كانت السفن البريطانية الآن بين السفن الفرنسية بالتالى صار بوسع كل سفينة أن تطلق مدافعها على سفينتين فرسيتين فى الوقت ذاته أما سفن المؤخرة الفرنسية فكانت الريح تمنعها من اللحاق لنجدة زميلاتها ..

ألف مدفع يهدر بلا انقطاع . لذا صار الوميض يعنى العيون .. والدخان يتصاعد إلى القمر نفسه ..

فى بعض اللحظات تم تبادل النيران بالمسدسات عبر السفن المتلاصقة ..

كانت السفن فى ذلك العصر تحمل النساء .. وهو ما يفسر لنا وجود (عبير) على السفينة الفرنسية (لوريان) .. وفسر لنا كذلك كيف ولدت امرأة على ظهر السفينة البريطانية (جوليات) .. هذا أول طفل يولد على سفينة تتبادل القصف بالمدافع .

هذا هو تقريبا الوقت الذى هوت فيه قذيفة على (لوريان) فقتلت الجنرال (بروى) قائد الأسطول الفرنسى .. وهى القذيفة التى أيقظت (عبير) من نومها فى قاع السفينة ..

إن (لوريان) سفينة عملاقة ، وقد وصفها (الجبرتى) بأنها (القيق الكبير نصف الدنيا الذى وضع به الفرنسيون أموالهم ونخاعهم) ..

استسلمت (الكونكران) و (الجوربيه) للبريطانيين ، وجرح (نلسن) فى رأسه . المشكلة هى أن الجرح جعل جفنه يسقط على عينه السليمة الوحيدة فلم يعد يرى تقريبا ..

صاح وهو يفرد ذراعيه بحركة تمثيلية :

« لقد قُتلت ! أنا شهيد ! تحياتى لزوجتى ! لقد اختار لى العلى القدير ميتة الأبطال »

لكنهم قالوا له إنه لم يمت بعد وإن عليه أن يكف عن الصراخ لحظة . وحملوه إلى غرفة الجراحة حيث خاط له الطبيب حفته ..

كل هذا والمعركة متباعدة بين الطرفين . لا يمكن التنبؤ بـمقتصر .

ثم بدأ كل شيء يتغير عندما اشتعلت نار بسيطة على ظهر القايق الكبير نصف الدنيا أقصد البارجة (لوريان) ..

سرعان ما تمكن البحارة من إخماد هذه النار هنا نجد القلعة المعتادة لدى النيران : إنها لا تنطفئ كما نظن أنت أبدا

بعد ربع ساعة وجد البحارة أن النار تغطي ظهر البارجة كله ..

- « مضخة الماء ! »

- « مكسورة ! »

- « أحضروا البلط ! »

- « إنها تحت الأنقاض ! »

- « الدلاء ؟ »

- « مبعثرة .. لا يمكن جمع عدد كاف منها .. »

- « عليكم اللغة إذن ! »

كانت (عبير) على الشاطئ تراقب هذا الجحيم في عرض البحر . الحقيقة أنها لا تصدق إلا بصعوبة أنهم في الليل وميض المدافع يحيل المشهد لحفل نهاري متواصل ..

رأت البحارة يقطعون الحبل التي تربط السفينة (تونان) بالبارجة (لوريان) لأن النار قد تصل لهم عبر هذا الحبل ..

وبعد ساعة من المناقشات وجد القوم أن السيطرة على النيران مستحيلة ، وأنه لابد من ترك البارجة (لوريان) لمصيرها .. لقد مات (بروي) على كل حال ..

هكذا وثب نحو مئة من الفرنسيين إلى قوارب النجاة .. بالطبع دون أن يحملوا جرحاهم ..

رأت (عبير) رجلا عاريا تماما يسبح حتى وصل إلى الشاطئ . ثم بدا أنه تذكر شيب فعاد إلى السفينة المشتعلة .. هل سيحضر ما يستر به عريه ؟ لا ..

لقد عاد سباحة إلى الشاطئ وقبعته بين أسنانه !

كانت تعرف ولع الغربيين بالقبعات ، لكن ليس لهذا الحد ..

حيثما خرج من الماء رمى له يبدو بما يستر عريه ، بينما أشاحت هي بوجهها ..

قال له الشريف (حسان) في خشونة :

- « اتم أعداؤنا . لكننا لا نرحب بقتال النساء ولا إيذائهن . وأنت تبدو نى شبيها بالنساء هذا الظرف يستدعي أن نزيح الخلافات جانب . دعك من أنك غير مسئول عن حماقات (صاري عسكر) .. »

هتفت (عبير) فى الفرنسى مغلظة :

- « لابد أنك مجنون .. القبة فى هذه الظروف ؟ كان الأجدر أن تجد ما تستر به عريك . فكر فى كرامة الجمهورية . فيف لا فرانس .. فيف لا ريبابليك ! »

قال فى حماس وهو يلتف بالجنياب البدوى الواسع :

- « أنا الملازم أول (شيرى) .. لست مجنوناً أو من هواة الاستعراض . لكن القبة هى الشيء الوحيد الذى يثبت نفواتى وللبريطانيين أننى ضابط ! »

(شيرى) ؟ هذا غريب ..

بما أن الحرف الأخير يتم تجاهله لدى الفرنسيين على الأرجح ، فما هى الطريقة التى يلفظون بها اسم (شريف) يا ترى ؟

أشار لرأسه وقال فى فخر :

- « لا شيء مثل سرعة البديهة وقت الخطر .. إن ما فى رأسى ليس عقلاً لكنه جهاز كمبيوتر »

جهاز كمبيوتر ؟ هل كان هناك وجود لهذه الكلمة عام 1798 ؟

14 - قد تموت الأفاعى من سموم العقارب ..

انفجرت البارجة (لوريان) ..

أصاء وميض الانفجار (رشيد) و (الإسكندرية) . ربما يزعم المبثغون أنهم رأوا الوهج فى اليونان أو إيطاليا .. لكننى أعتقد أن هذا مخف ..

كان الانفجار عبقرياً هو خليط من الأخشاب والأشلاء والنيران والمسامير والحبال والدخان والذخيرة الباقية ..

وفجأة ولسبب مجهول توقف القتال نحو عشر دقائق ولأول مرة منذ ساعت . كل رهبة المشهد جطت الجميع عاجزين عن عمل أو قول شيء ..

غصت البارجة (لوريان) وعليها تمثيل من ذهب وفضة وصناديق اشر سرقها الفرنسيون من كنائس مالطة .. ولسبب كهذا سوف يبقى خنيج (أبو قير) مكاناً محبباً للفواصين الباحثين عن كنوز

وقف (شيرى) على الشط ونزع قبعة فى أسى احتراماً للزملاء الذين حملتهم (لوريان) إلى القاعة ..

(عبير) المحظوظة التى رأت الكثير فى مغامرتها ، تذكرت على انفور مشهد غرق (أريزونا) فى مياه (بيرل هاربر) .

قائد السفينة الفرنسية (توتان) راح يواصل القيادة وقد فقد ساقه ونراعيه .. هذا المقاتل النبيل يدعى (نوبتي توار) قد تحول إلى جذع لا أكثر يصدر التعليمات ..

ثم رأى أنه ينزف بغزوة .. فقال :

- « لعلى أفقد حكمتي مع دمي . وسوف أفقد القدرة على القيادة الحكيمة .. »

ثم صوب المسدس على رأسه وأطلق الرصاص ..

عرفت (عبير) بهذه القصة من البحارة العائدين إلى الشط فقالت في دهشة :

- « كيف أطلق الرصاص على رأسه ما دامت ذراعاها بترتا ؟ »

نظر لها البحار الذي أخبرها بالقصة في دهشة ثم راح يتكلم في مواضيع أخرى .. الحقيقة أن التاريخ يحتاج إلى تدقيق ، لأن أموراً كثيرة تبني على مثل شهادة هذا البحار المذعور الراغب في كسب الاهتمام ..

إنها الثالثة صباحاً .

بيدو أن البدو قرروا أن كرمهم تجاوز الحد ، لذا بدعوا يمارسون هوايتهم في خطف الفرنسيين وقتلهم .. لا يمكنك أن تغفو عن 300 جندي فرنسي على كل حال ..

قال لها الشريف (حسان) :

- « قد تموت الأفاعي من سموم العقارب هذا شطر من بيت شعر عربي شهير .. »

- « لا أفهم .. »

- « هذه حرب لا مائة لنا فيها ولا جمل . لكننا نعنينا لو قضى الأسطولان على بعضهما .. أما وقد انتهى الأمر فإني أطلب الإذن للقيام بواجبي .. سنخطف بعض الفرنسيين كما هي العادة . »

- « أوه .. إني أفهم ذلك .. »

- « إذن أرجو أن تسمحيني .. أنت تتفهمون الأمور طبعاً . سنبدأ بك ! »

وهكذا وجدت نفسها مقيدة بالحبال تقاد إلى حياض البدو ليست أبشع نهاية ممكنة إذا قورنت بالاحتراق في عرض البحر على كل حال لقد فقد الفرنسيون معظم سفنهم بين انفجار وعرق واستسلام خسارة الإنجليز فادحة لكن لم تفرق أية سفينة لهم

وفيما بعد سيلقى بونايرت بلوم كل ما حدث على (بروي) وعلى رباتى السفينتين (جورييه) و(كونكران) . سوف يكتب لحكومة الإدارة في فرنسا تقريراً يتهم فيه (بروي) بكل شيء تقريباً .

فهو أحق مارق مخالف للأوامر متمرد جبان وغد .. وينهى التقرير بـ (لقد أحسن صنعاً إذ مات) .. كتب هذا التقرير ومعه كتب خطاب تعزية لأرملة (بروى) التى هى (زوجة صديقى) ..

ولخص الموقف قائلاً : « لا يمكن اعتبار سلوك (نلسن) فى (أبو قير) مثلاً أعلى ، لكنه وبحارته أظهروا أقصى ما عندهم من مهارة وجهد ، بينما أظهر الأسطول الفرنسى ما يماثل هذا عجزاً وجبناً ! »

نعم . كان الفرنسيون جبناً .. مات منهم أميرال وثلاثة ربابنة و1700 بحار .. وجرح عدد مماثل منهم لكنهم جبناً برغم كل شيء ما دلم (بوناپرت) أراد ذلك ..

أما (نلسن) فقال :

- « لقد بارك العلى القدير جيوش صاحبة الجلالة »

كأنه كان ينفذ أوامر العلى القدير عندما مزق 4000 جثة منها النساء والأطفال . لقد مات 218 بريطاني وجرح 677 .. ودفن القتلى فى الجزيرة التى تعرف اليوم باسم (جزيرة نلسن) .

الخليج الهادئ صار بحيرة من الجثث الميتة والدماء والأخشاب المحترقة .. ونعدة أسابيع قادمة ستنزل النيران مشتعلة فى المياه كأنها نصب تذكارى للمعركة ..

وعلى الشط وقف (نلسن) يستعرض الأسرى الذين بلغ عددهم 3200 أسير ..

مر بأول جندي فائشلى فشالط ثم أصابه انهيار عصبي .. من المستحيل أن يوفر الطعام والمأوى لكل هؤلاء .. إتهم مصيبة هبطت على رأسه ..

لكن مزاجه السيئ راق أخيراً عندما تلقى رسالة من حبيبته جميلة الجميلات (ليدى هاملتون) التى ما زالت أبة صورة زيتية لها تخطف أنفاس من يراها حتى اليوم ..

- « لو كنت منكة إجنترال رفعتك إلى رتبة اللوق .. صاحب الشرف للرفيع .. ماركيز النيل . بيرل الإسكندرية . فيكونت الهرم .. برون التماسيح . أمير النصر .. »

ابتسم واحمر وجهه لهذه الكلمات التى لن تستطيع (أم العيال) أن تقول ربيعها ولو بعد ألف سنة . وقدر فى سره أن العلى القدير راض عنه ..

لهذا نظر إلى الأسرى الفرنسيين وأصدر فرمان العفو :

- « أرسلوهم إلى الإسكندرية . إلى الجنرال (كليبر) .. هم ليسوا مشكلتى .. »

كانت معاملة البدو لها حسنة ..

لا تنكر هذا ..

كس اختطاف الفرنسيين يتم بغرض الإزعاج - وهو الاعم -
و الحصول على فدية أو مبادلتهم .. وإن قدرت أنه ببقية نلأبد
عسى الأرجح لان أحدا من يبنالى بدفع فدية لها - وكانت تقضى
أكثر أيامها مع نساء البدو فى حيامهن تتعلم كيف تصنع السلال
أو تخض اللبن ..

فقط عرفت منهم أن الحبر الأسود بلغ بونهرت وهو فى الصلحية
يوم 13 أغسطس . لكن القائد الكبير قيم الموقف جيدا .. لو حسب
(نلسن) أنه سجن الجيش الفرنسى فى مصر فهو مخطئ .. هناك
سفن كثيرة فى رشيد والإسكندرية .. دعك من أنه قرر أن يستولى
على القاهرة . إن اسم القاهرة له سحر خاص بينما اسم (أبو قير)
لا سحر به .. هكذا دامت أنباء هزيمة بونهرت فى (أبو قير)
كانت أنباء الاستيلاء على القاهرة تقهرها وتقلل من أهميتها

أما آخر ما قم به بونهرت فهو أنه أنقى - كعادة العظماء -
بالدنب كله عنى عتق رجز لا يستطيع الدفاع عن نفسه هو
(بروى) ..

15 - من هو ؟

التحنى على ستار الخيمة الذى يغطيها ، وأزاحه جانباً فصرخت
نساء البدو مذعورات - رحن يجرين والخلاخيل فى كواحلهن تصطك
فتحدث صوتاً يضاف إلى الصراخ ..

هرع رجال البدو الملثمون حاملين سيوفهم وبنادقهم معتزمين
تمزيق هذا المتسلل إلى أشلاء .. لكنهم رأوه واقفاً فى أناقة ويدها
فى جيبه فتراجعوا .. وقال أحدهم :

- « المرشد ؟ لو كنت أخبرتنا بقدومك بدلاً من هذا الظهور
المفاجئ ؟ »

قال فى برود :

- « لا مشكلة .. سرنى أن رأيكم متاهين بقظين . أين أسيرتنا
الحسنة ؟ »

أطت (عبير) من الخيمة .. لقد حان الوقت إذن ..

قالت له وهى تفض الرمل عن ثيابها التى صارت خليطاً من ثياب
أوروبية وثياب بدوية :

- « إلى أين ؟ »

قال لها في جدية :

- « أولاً .. هل عثرت على (شريف) ؟ »

- « شكوك . الكثير من الشكوك لكن لا يقين »

هز رأسه بما يعنى أن غيابها متوقع على كل حال ، ونظر فى كتيب صغير يحمله أقرب إلى مطويات الأماكن السياحية وقال :

- « الخطة بعد ذلك تتضمن غرق (الارمادا Armada) الأسبانية

هل أنت مستعدة ؟ »

- « وماذا لو لم أكن ؟ أنت من يعطى الأوامر هنا على الأقل مؤقتاً .. »

- « إذن هيا بنا .. »

كانا الآن يقفان أمام البحر حيث تقف سفن أسطول هائل ..

أسطول لم تر مثله من قبل .. لكن السفن عتيقة لظروا نوسنت الدقة لقلنا إتينا نقف فى حقبة بين (ذات الصواري) و (أبو قير) . حقبة وسيطة .. والسفن ليست قديمة لدرجة الرومن ونست حديثة لدرجة البحرية الأمريكية . لكنها تعرف هذا الطابع ..

- « ما هى الأرمادا ؟ إتنى أعرف هذا الاسم »

- « لفظة لمبانية معناه جيش .. لكنها دخلت اللغات الغربية بمعنى (أسطول كبير) .. عامة كان الأسبان يطلقون على أسطولهم عبارة طويلة معناه (الأسطول الأعظم والأكثر توفيقاً) »
وحك رأسه ثم قال لها :

- « نحن الآن قرب ممر (دوفر) عام 1588 .. فيليب الثانى منك أسبانيا أرسل جيشنا جراراً ليعد إنجلترا إلى الكاثوليكية بعد ما صارت بروتستانتية .. كما ترين هذه حرب تبشيرية أخرى .. وبأطبع تحظى بتأييد كامل من بابا الفاتيكان .. بالنسبة له تعتبر إنجلترا دولة مارقة كافرة إذن المواجهة بين سيدى البحر إسبانيا والبرتغال ضد إنجلترا وهولندا »

ثم راجع الأرقام فى يده وقال :

- « هناك 18000 جندى و 7000 بحار أسباني اتجهوا للقنال الانجليزى انتظرهم 30000 جندى أسباني للاستراك معهم الهدف نقل جيش من 65000 جندى إلى لندن ..

سألته فى حذر :

- « جميل . لا أريد استباق النتائج لكنى أريد معرفة الفريق الخاسر المفترض أن يكون (شريف) بين بحارته حسب كلامك الشبيه بنبوءة العرافين »

- « قلت لك إن الحدث هو غرق الأرملدا .. لا يمكن أن يكون الأسطول الغارق هو المنتصر لو أردت رأيي .. في الحقيقة يسالغ البريطانيون في تضخيم هذا النصر .. التدقيق التاريخي يكشف أن المعركة نفسها لم تدمر الكثير من السفن الأسبانية .. من بين 167 سفينة لم يغرق سوى 3 ، فقط تكفل لطقس الرديء والأعاصير بإغراق نصف عدد السفن الأسبانية .. لهذا هناك مبالغات حول أهميتها .. لكنها مهتت الطريق لهزيمة أسبانيا الكاملة عام 1604 .. هكذا صار البحر ملكا لبريطانيا وفرنسا »

ثم عاد يراجع الأرقام :

- « إنجلترا خسرت الكثير من البحارة فيما بعد .. حوالي 8000 بحار هلكوا لكن ليس بيد الأسبان لكن بيد الزحار (الدوسنتاريا) .. في كل مرة يبرهن المرض على أنه أقوى من أي جيش في العالم .. »

قالت وهي تنهيا للإطلاق :

- « جميل .. هيا بنا .. (شريف) موجود في الأسطول الأسباني إذن .. هذا واضح »

لكنها فوجئت بأنه ما زال واقفا يرمقها في خبث ..

سألته :

- « ماذا بك ؟ »

- « هل حقاً لم تجدنيه بعد ؟ »

- « بالطبع لم أجده .. مجرد شكوك .. »

جلس على صارية ووضع ساقاً على ساق وقال :

- « فكرى معي .. استرجعى شكوكك أيام (بيرل هاربر) .. »

قالت مذعورة :

- « أنت قلت إنها خطأ وإن (شريف) ليس في القصة .. »

- « لم أزعم العكس .. لكن أرجوك أن تتذكرى .. »

قالت وهي تحاول التذكر :

- « كان هناك (توم) .. لم يكن يشبه (شريف) .. لكنه قال عبارة موحية هي (أتمنى لو وجدت جهازاً يمنحني القدرة على النوم بلا كوابيس .. ربما أريد جهازاً يمنحني أحلاماً جميلة ..) .. ربما كان يلحج إلى (دى جى) .. أنت تربكنى الآن .. »

قال المرشد كأنه (شيرلوك هولمز) :

- « كان موحياً لكنه كان يعمل تحت إمرتك .. كنت أنت رئيسه .. اعتقد أن هذا يضاعف الاحتمال نوعاً .. وماذا عن (أكتيومما) ؟ »

قالت محاولة التذكر :

- « فى أكتيومما كان هناك تلك البحار الوسيم الأسمر الذى يحب (شرميون) .. لكن لم يكن له دور على الإطلاق .. مجرد كومبارس .. »

ثم قابلت (أكتافيوس) .. قال لي كلمة موحية أخرى هي (فقط في عالم الأحلام يمكن أن يهزم (أكتافيوس) .. تذكرى هذا يا صغيرة .. إن عبير النصر يزكم أنفك) .. لماذا تحدث عن الأحلام مع وصيفة لا أهمية لها ؟ .. لماذا استعمل لفظة (عبير) ؟ »

قال المرشد :

- « فعلاً احتمال قوى .. لو كان شريف مبتكراً في فنتازيا فلسوف يكون (أكتافيوس) الإمبراطور المغرور .. هكذا ستتخيلينه .. ومذا عن (ذات الصواري) ؟ »

قالت وهي تمنع التفكير :

- « لم تكن هناك تلميحات .. لكن التلميحات كثرت مع (أبو قير) .. البدوى نفسه كان يدعى (شريف) ثم اتضح أن اسمه الكامل هو (الشريف حسان) .. هناك ذلك الضابط الفرنسي العارى الذى أصر على استرداد قبعته .. إنه يدعى (شيرى) .. فقط بقى حرف واحد على (شريف) .. ثم إنه وصف رأسه بأنه كمبيوتر آدمى قبل أن يسمع العالم عن لفظة كمبيوتر .. »

قال المرشد :

- « من الصعب أن ترى (شريف) عارياً .. هو من الطراز الذى يفضل الموت على أن يراه أحد فى وضع غير لائق .. الكلام عن الكمبيوتر محاولة تضليل لا أكثر »

قالت فى غيظ :

- « إنن هو ما قلته .. لم يوجد (شريف) فى أية قصة .. إن هي إلا حجة أدخلتنى بها فانتازيا فى كل قصص غرق الأساطيل فى التاريخ .. ولا شك فى أن قصة الأرمادا لن تفيده كثيراً »

قال المرشد :

- « بالعكس .. كان شريف موجوداً فعلاً .. وكانت هناك علامة مهمة .. القصة الوحيدة التى لم تتلقى فيها تلميحاً .. ألم تسألنى نفسك عن السبب ؟ (شريف) كان فى قصة ذات الصواري وأنقذك من الأسر .. كنت تحملين نحوه عاطفة متناقضة بين مقتك له لأنه عربية ، وحبك له لأنه أنقذك .. هذه هي عاطفتك نحو (شريف) بالضبط .. إنه البطل والوعد مفا .. »

هتفت فى ذهول :

- « (شريف) هو (فيريس) ؟ »

- « لو فكرت فى هذا الاسم الغريب الذى لا يحمل أى طابع رومانى لفهمت .. اسمه كان يكتب FIREHS وهو هجاء مقلوب لللفظة SHERIF .. »

غطت وجهها غير مصدقة .. يا للغباء !

قال لها المرشد :

- « على كل حال هذا يدل على أنك لن تجدى ما هو جديد فى قصة الأرمادا .. لقد جعلتك فاتناريا تعيشين أحداث (بيرل هاربر) و (أكتيومما) و (ذات الصواري) و (أبو قير) .. المرء لا يستطيع أن ينال كل شيء فى الحياة .. »

قالت له :

- « وماذا لو كنت قد عرفته ؟ »

- « ربما كان سيقدم لك الحل لتنفيذه بمعرفتك .. الآن لم يعد من مناص من أن تجديه فى عالم الواقع .. هذا لو شئت إقناذ فاتناريا .. »
نظرت إلى البحر حيث ترامت سفن الأسطول الأسباني ، وحيث بدأت الطلقات الأولى تخرج من المدافع .. كل هذا خيالها هي .. هي صنعه .. هذه هي فاتناريا وهي لا تتوى التخلي عنها مهما حدث ..

قالت وهي تبتعد دون أن تحول وجهها :

- « سوف أنقذها .. أعدك أنني سأفعل ذلك »

فى القصة القادمة تعانى (عبير) عقدة نفسية مستعصية ، ولا تجد حلاً سوى أن تلجأ لعون عدد من أطباء علم النفس يتزعمهم (سيجموند فرويد) نفسه ..

تمت بحمد الله

يوم غرق الأسطول



د. محمد غفران فوزي

اللعبة هي البساطة ذاتها .. على (عبير) أن تجد
(شريف) .. لكنها لن تبحث عنه في الشارع أو في حجرات
المنزل .. سيكون عليها أن تخوض لحظات تاريخية دامية
وسط قذائف تنهال من السماء ، ومطارات مقاتلة لا تتورع عن
شيء ، وسفن تفرق بعد ما احترقت .. أساطيل تلطم وأطراف
تطير ، وخليط عجيب من (جيندا) و (قستطنطين)
و (يونابرت) و (أجريبا) ... عليها وسط هذا كله أن تبقى
حية وأن تجد (شريف) بشكل ما ..

العدد القادم

هي وأنا !

المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

التمن في مصر 300

وما يعادله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم

